

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
НАВЫКА СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ЧАСТЬ 2)**



г. Амурск 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ВВЕДЕНИЕ	5
2	ДИАЛОГ С АВТОРОМ <i>Из опыта работы Орловой Ольги Ивановны, учителя начальных классов.</i>	7
3	МЫШЛЕНИЕ ПОД ПРЯМЫМ УГЛОМ <i>Из опыта работы Макаркиной Оксаны Геннадьевна, учителя начальных классов.</i>	9
4	ПРОГНОЗ СОДЕРЖАНИЯ ПО ИНФОГРАФИКЕ ОРИЕНТИРЫ ПРЕДВОСХИЩЕНИЯ ЧТЕНИЕ В КРУЖОК <i>Из опыта работы Иваненко Светланы Зиновьевны, учителя начальных классов.</i>	11
5	ПЕРЕПУТАННЫЙ ТЕКСТ АССОЦИАТИВНЫЙ КУСТ <i>Из опыта работы Артёмовой Ольги Викторовны, учителя начальных классов</i>	20
6	РАЗРЕЗАННЫЙ ТЕКСТ <i>Из опыта работы Куцей Ольги Владимировны, учителя начальных классов</i>	23
7	СОЗДАНИЕ ТЕСТА ПО ТЕКСТУ ЦИТАТЫ <i>Из опыта работы Павельчук Ирины Евгеньевны, учителя начальных классов</i>	27
8	ПРОЕКТНАЯ ЗАДАЧА <i>Из опыта работы Кузовкиной Елены Борисовны, учителя начальных классов</i>	30
9	СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ	46

ВВЕДЕНИЕ

Образование, которое дети получают в начальной школе, является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь это касается сформированности универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих умение учиться, то есть самостоятельно добывать знания. Начальное общее образование призвано решать свою главную задачу – закладывать основу формирования учебной деятельности ребенка, включающую систему учебных, коммуникативных и познавательных мотивов, умения принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат.

Связующим звеном всех учебных предметов является текст. Именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообучения и самообразования на последующих ступенях обучения. Поэтому первостепенная задача учителя начальных классов: создать условия для овладения каждым учеником начальной школы осмысленным, прочными полноценным навыком чтения.

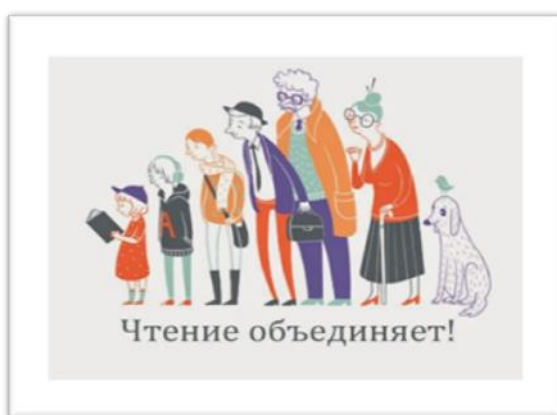
В данном методическом пособии представлен опыт работы педагогов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальной общеобразовательной школы №7 г.Амурска Хабаровского края по формированию навыков смыслового чтения на уроках.

В методическом пособии представлены практические способы, использование которых поможет формированию метапредметных умений при работе с текстом.

В пособии описаны самые удачные стратегии формирования смыслового чтения, через примеры из практики работы педагогов: Кузовкиной Е.Б., Иваненко С.З., Орловой О.И., Макаркиной О.Г, Куцей О.В., Павельчук И.Е., Артёмовой О.В., Кузнецова Е.В..

Методическое пособие по формированию навыка смыслового чтения предназначено для учителей начальной школы и родителей. Оно позволит расширить знания о формировании у учащихся начальной школы навыка смыслового чтения. Поможет учителям начальных классов при подготовке к урокам литературного чтения. Родителям даст возможность помочь ребёнку понять смысл текста при подготовке домашних заданий.

Данный опыт работы на практике, к концу обучения в начальной школе, подготовит детей к изучению литературы в основной школе, поможет достигнуть необходимого уровня читательской компетентности, речевого развития, сформированности универсальных действия.



ДИАЛОГ С АВТОРОМ

Из опыта работы Орловой Ольги Ивановны, учителя начальных классов.

Формируя прием «диалог с автором», можно его разделить на несколько операций:

- поиск непонятого в тексте и формулировка вопросов (В);
- вероятностное прогнозирование ответов на возникший вопрос или дальнейшего содержания текста (О);
- самоконтроль (проверка своих предположений по тексту(П)).

При подготовке к уроку учитель в тексте проставляет только заглавные буквы.

Прием «диалог с автором» наиболее значим на этапе до чтения (работа с заголовком) и по ходу чтения текста, так как он активизирует процессы, участвующие в понимании. После диалога с текстом ученикам намного проще перейти к анализу тех мыслей и чувств, которыми автор хотел поделиться с читателем, создавая свое произведение.

Важно научить детей видеть прямые и скрытые вопросы. Кроме поиска прямых и скрытых вопросов особое внимание следует уделить прогнозированию. Прогнозирование можно использовать как на уроках чтения, так и на других, где идет работа с текстом: вставить пропущенные в тексте слова или предложение; придумать ответы на скрытый в тексте вопрос; предложить концовку текста.

Диалог с автором начинается с прогнозирования содержания по названию. Определенную направленность прогнозированию может придать и иллюстрация в книге. Вначале обучение диалогу проводится в процессе первичного восприятия текста. Дети должны учиться самостоятельно находить скрытые в тексте вопросы, делать остановки в чтении, когда появляются возможности для прогнозирования дальнейшего содержания.

Задача учителя в начале обучения диалогу с текстом - останавливать чтение тогда, когда в тексте есть прямой или скрытый вопрос и организовывать вероятностное прогнозирование, а по ходу чтения - проверку прогнозов детей.

Главное - научить видеть существенную информацию в тексте, не задавать поверхностных вопросов и делать остановку в чтении тогда, когда это оправдано.

Можно предложить детям по ходу самостоятельного чтения карандашом отмечать места в тексте, где возник вопрос. После чтения можно прогнозировать, какие сигналы текста натолкнули читателя на те, или иные

размышления.

Диалог с текстом на уроке открывает возможности для детского творчества. Удачной является ситуация, когда дети сочиняют свои продолжения, окончания текстов, создают собственные произведения под влиянием работы на уроке.

Диалог с автором превращается в анализ текста. Главное необходимо научить ученика размышлять до чтения, не пропускать непонятных слов, задумываться над развитием событий, сверять свои размышления с текстом, включать воображение.

Пример из практики

Отрывок работы с текстом. 2 класса, программа «Школа 2100»

Чтение сказки. Мудрый старик. (Не забываем, что мы ведём диалог с авторами этой сказки)

Ещё в давние времена жил один падишах. **(В. Кто такой падишах?)** Был он жестокий, особенно не любил стариков и приказывал убивать всех, кому исполнилось семьдесят лет. **(В. Почему он не любил стариков? О. предположения детей)** *«Всё равно от них нет никакой пользы», - говорил при этом безжалостный падишах. **(А вы согласны с мнением падишаха?)***

В столице падишаха жил в это время один юноша. У него был семидесятилетний отец. Юноша очень любил отца и спасал его от казни. Он следил, чтобы старик никому на глаза не попадался. Каждый вечер юноша приходил к отцу и рассказывал обо всём, что видел и слышал за день. Вот однажды пришёл юноша к отцу, и отец спросил его:

- Что нового на свете сынок?

.....
Пловцы нырнули в воду, но не нашли там никакого камня, а когда вынырнули - увидели, что драгоценный камень по-прежнему сверкает на дне реки.**(В. Где же находился драгоценный камень? О. Предположения детей)**

Ни падишах, ни его визири не могут узнать, где же находится камень. старик.

Наутро собрались падишах с визирями на берегу реки, смотрят - камень по-прежнему сверкает на дне. Нырнули -нет ничего! Стоят визири, ничего понять не могут. Тут подошёл к падишаху юноша, поклонился и говорит:

- Позволь, великий падишах, слово молвить: не ищите камень в воде. Видите дерево? На том дереве есть гнездо, а в гнезде лежит камень. Там его и ищите.

Падишах только бровью повёл : - кинулись к дереву визири и через минуту принесли ему драгоценный камень величиной с гусиное яйцо. Удивился падишах.**(Проверка)**

- Считаетесь вы людьми учёными, а оказались глупее этого юноши! - упрекнул он своих визирей. А у юноши он спросил: - Кто тебе рассказал об этом? - Я сам догадался, - ответил юноша. **(В. Почему юноша не сказал, кто ему помог? Ответы детей)** Визирь затаили против юноши злобу. **(В. Какой вопрос вы бы задали авторам сказки?) (Ответы детей)** И то сказать - опозорил он их перед падишахом! И решили визирь сжить юношу со свету. **(Проверка)**

.....

Призвал он юношу и говорит: - Приди сюда завтра, мы тебе покажем двух жеребцов, а ты должен будешь отгадать, который из них молодой, который - старый.

Поклонился юноша и, печальный, вернулся домой. **(В. Какой вопрос можете задать авторам сказки? Что случилось? (скрытый вопрос автора) Ответы детей ...)**

.....

Не успел юноша отгадать эту загадку, как визирь приготовили ему новую. Они велели обтесать два одинаковых бревна, и юноша должен был отгадать, какое бревно отпилено от верхней половины дерева, какое - от нижней. Печальный вернулся юноша домой. **(В. Какой вопрос можете задать авторам сказки? Что случилось? (скрытый вопрос автора) Ответы детей)**

МЫШЛЕНИЕ ПОД ПРЯМЫМ УГЛОМ

Из опыта работы Макаркиной Оксаны Геннадьевна, учителя начальных классов.

Целью приема «Мышление под прямым углом» является составление характеристики героя произведения с целью установления истины.

Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства, используя текст и свой жизненный опыт, положительных качеств героя, другая — об отрицательных, подкрепляя свой ответ выдержками из текста.

Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод. Такой прием учит детей диалогу, культуре общения. Эффективно может быть использован для работы с разными фактами. С помощью него можно отрабатывать новые понятия, переводя их

на индивидуальный язык посредством разных ассоциаций. Этот прием может давать выход на интересные дискуссии учеников с целью установления истины.

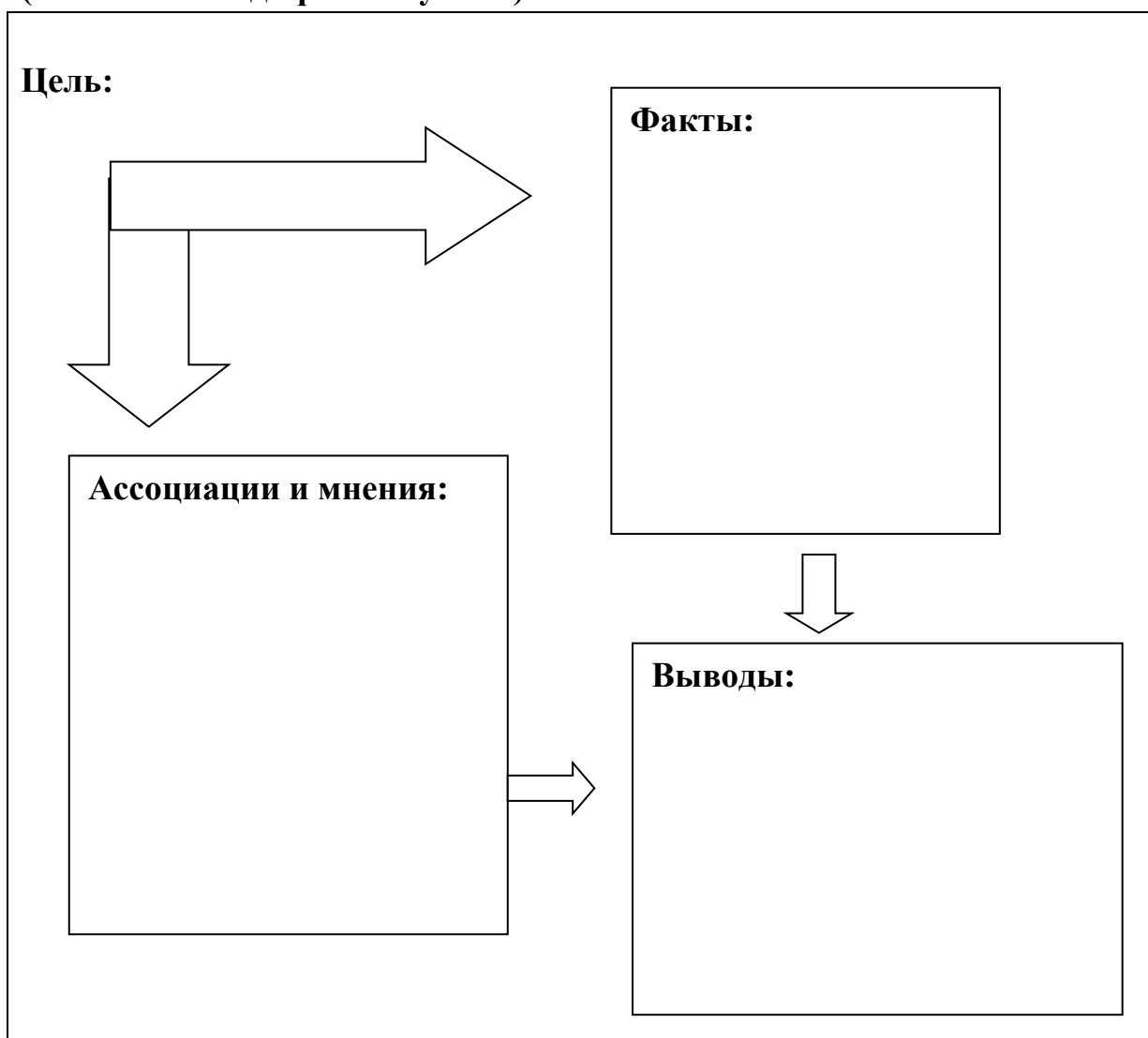
Пример из практики

**Отрывок урока. 4 класс «Начальная школа XXI век», Басня «Зеркало»
С.В. Михалков**

Послетекстовый этап.

Работа в парах.

(мышление под прямым углом)



Сейчас предлагаю самостоятельно прочитать произведение, с целью понять мораль басни, её нравоучение и высказать свою точку зрения о прочитанном.

(перед вами таблица из двух колонок: в первой вы записываете наиболее существенные на ваш взгляд факты указывающие на недостатки (мораль), а во второй, свои мнения о данных фактах (конкретные)) – 6-7 мин.

Проверка: зачитывают факты, доказывают (верблюд, слон, возмутился, удивлялся, дразнил, кричал, носорог, спрятал голову, смеялся, приставал, сверху отвечал, жираф, страус)

- О чём говорят данные факты? (О действиях, поступках, которые происходили между героями басни. Можно наблюдать какие это разные поступки со стороны Носорога и других животных: агрессия Носорога и возмущение, удивление других животных, которых он обижал) Дети делают вывод.

Боль остается в душе еще очень долго, и никакие комплименты мне могут ее разгладить. **Русский ученый Павлов сказал: «Словом можно убить, словом можно воскресить».**

- Нравится ли нам, когда нас обижают?

Итог: любите тех, кто рядом с вами, и вы сами почувствуете, насколько вы стали счастливее.

- А если бы вы попали в такую ситуацию, как бы вы отреагировали на обиду? (ассоциации и мнения)

- Реакция какого героя вам ближе?

- Что же придумали животные?

- С какими словами они обратились к Носорогу? Найдите и зачитайте.

-Что ответил им носорог?

- Как повел себя Носорог, когда увидел свое изображение?

- Почему Носорог смеялся над своим изображением?

Так как он не понял, что в зеркале он видит себя.

- Как же потом поступили животные?

- Что же высмеивается в этой басне?

(Не смейся над другими, взгляни на себя, каков ты. Чаще всего смеются над окружающими люди недостойные и неумные, сами имеющие кучу недостатков. Они ищут эти недостатки в других и не замечают их в себе.)

- Какие открытия сделали на уроке? Что вас удивило?

- Что бы вы изменили в себе после этого урока?

ПРОГНОЗ СОДЕРЖАНИЯ ПО ИНФОГРАФИКЕ ОРИЕНТИРЫ ПРЕДВОСХИЩЕНИЯ ЧТЕНИЕ В КРУЖОК

Из опыта работы Иваненко Светланы Зиновьевны, учителя начальных классов.

Что же такое инфографика? Это визуализация данных. Для решения образовательных задач, инфографику использую в первую очередь, для привлечения внимания учеников к тексту.

Прием **«Ориентиры предвосхищения»** помогает актуализации предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста. После знакомства с названием рассказа и рассматривания иллюстраций к нему, прошу детей спрогнозировать, о ком пойдёт речь в рассказе, какую проблему, возможно, поднимает автор в своём произведении. Дети высказывают свои предположения. Затем предлагаю таблицу, где в центре записаны три суждения по данной проблеме. (См. фрагмент урока)

Дети читают их и выражают своё отношение к ним до чтения. (В левом столбике пишут – да/нет). В результате такой работы само чтение становится более интересным, потому что, читатель всегда будет сравнивать свой прогноз с тем, что написано у автора. После чтения и анализа текста дети вернуться к своему прогнозу и выразят своё отношение к видению проблемы. Сравнят, изменилось оно или нет. Если изменилось, объясняют, почему.

На этапе непосредственно текстовой деятельности использую приём **«Чтение в кружок»**, когда ученики по очереди читают текст по смысловым частям. Учащиеся слушают и задают вопросы читающему по содержанию прочитанного. Данный приём приучает учащихся сразу читать с пониманием, исключая бездумное озвучивание текста. Кроме того, это развивает умение задавать вопросы.

Пример из практики

Технологическая карта урока 4 класс (РС «Л. В. Занков») «Мир детей и мир взрослых в рассказе А. П. Чехова «Гриша»

Цель урока: определение замысла автора, формирования навыка смыслового чтения

Оборудование: учебник «Литературное чтение» Н.А.Чуракова, карточки для индивидуальной работы, листы самооценки

Характеристика элементов урока

Этапы урока, цель	Методы и приёмы работы, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД						
<p>1.Организационный</p> <p>Цель:самоопределение к деятельности</p>	<p>Прогноз содержания по инфографике</p> <p>2 мин</p>	<p>-Сегодня мы снова находимся в мире литературы и путешествуем по нему вместе с А.П. Чеховым.</p> <p>- Прочитайте название рассказа, с которым мы познакомимся сегодня.</p> <p>- Рассмотрите иллюстрации к нему.</p> <p>- Как вы думаете, оком будет рассказ?</p> <p>- Кого ещё видите на иллюстрациях?</p> <p>- Возможно, какую проблему поднимает автор в своём рассказе?</p>	<p>Дети читают название рассказа, рассматривают иллюстрации в учебнике.</p> <p>Высказывают предположения- рассказ будет о маленьком мальчике.</p> <p>-Рядом с мальчиком изображены взрослые. Кто-то грозит ребёнку пальцем.</p> <p>-Об отношении взрослых и детей.</p>	<p>Личностные (проявлять интерес и осознавать важность учебного занятия)</p>						
<p>2.Постановка учебной задачи</p> <p>Цель: подведение детей к постановке целей</p>	<p>5 мин</p> <p>Приём «Ориентировки педвосхищения»</p>	<p>- Прочитайте на карточке (таблице) суждения по данной проблеме. Выразите в первом столбике своё отношение к ним.</p> <table border="1" data-bbox="528 1563 1066 2047"> <tr> <td data-bbox="528 1563 683 1787">Моё отношение (до чтения)</td> <td data-bbox="683 1563 948 1787">Суждения</td> <td data-bbox="948 1563 1066 1787">Моё отношение (после чтения)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="528 1787 683 2047"></td> <td data-bbox="683 1787 948 2047"> <p>Детство – это прекрасный и беззаботный период в жизни человека, в котором нет проблем . Это</p> </td> <td data-bbox="948 1787 1066 2047"></td> </tr> </table>	Моё отношение (до чтения)	Суждения	Моё отношение (после чтения)		<p>Детство – это прекрасный и беззаботный период в жизни человека, в котором нет проблем . Это</p>		<p>Читают суждения , в первом столбике таблицы выражают своё отношение к ним (да, нет)</p>	<p>Регулятивные</p> <p>целесообразная</p>
Моё отношение (до чтения)	Суждения	Моё отношение (после чтения)								
	<p>Детство – это прекрасный и беззаботный период в жизни человека, в котором нет проблем . Это</p>									

		обычная подготовка к взрослой жизни.			
		Ребёнок – это не личность, это глупое маленькое существо, с его чувствами и потребностями не надо считаться.			Высказывания детей неоднозначны. . - Какими должны быть отношения между взрослыми и детьми.
		Взрослые должны интересоваться миром детей и помогать им в познании мира.			
		<p>- Кто хочет высказаться , как вы относитесь к данным суждениям? -Ваши мнения разные. В чём нам предстоит сегодня разобраться? -А я для себя поставлю задачу помочь вам в этом.</p> <p>- Работая на уроке, не забывайте вести лист самооценки.</p>			
<p>3.Первичное чтение.</p> <p><i>Цель:</i> знакомство с литературным произведением</p>	10 мин. Чтение «в кружок»	<p>- В то время, когда жил автор (19 век), в России была удивительная традиция семейного чтения, когда вся семья собиралась за большим столом и все удивительно «вкусно» читали по очереди, переживая радость встречи с книгой. Предлагаю – восстановить утраченную традицию.</p> <p>- Будем читать «в кружок».</p> <p>Ваша задача - после чтения ответить на вопрос:</p> <p><i>Почему Гриша плачет?</i></p> <p>(после чтения) - Как вы думаете, почему мальчик плачет в конце рассказа?</p> <p>-Чтобы разобраться в этом и понять</p>		Чтение по фрагментам рассказа. 1 – читает, остальные слушают и потом задают вопросы читающему.	<p>Познавательные, регулятивные (принимать учебную задачу, умение выполнять учебные действия, оценивать результат действия)</p>
				Высказывают предположения (ответы разные)	

		замысел автора, проанализируем рассказ.																	
4.Анализ рассказа	10 мин Беседа по тексту, выборочное перечитывание	<p>-Какие смысловые части вы выделите в тексте?</p> <p>- Где мальчик находится в начале рассказа?</p> <p>- Где он был потом?</p> <p>-Понаблюдаем, каким было поведение Гриши и взрослых в его мире дома и в новом мире города. Самое важное занесем в таблицу.(на доске)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Поведение Гриши</th> <th>Реакции взрослых</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Мир дома</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Мир города</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>-Просмотрите 1 часть рассказа (3 абзац)</p> <p>- Какой мир дома у Гриши?</p> <p>- Как он себя ощущает в этом знакомом мире?</p> <p>- Каких взрослых он видит в своём домашнем мире?</p> <p>- Найдите в тексте фрагменты, которые указывают на его отношения со взрослыми.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Поведение Гриши</th> <th>Отношения со взрослыми</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Мир дома</td> <td>Спокойное, уверенное, всё знакомо</td> <td>Больше времени с ним проводит няня, маму ставит в один ряд с кошкой, сравнивает её с куклой, не понимает, для чего существует</td> </tr> </tbody> </table>		Поведение Гриши	Реакции взрослых	Мир дома			Мир города				Поведение Гриши	Отношения со взрослыми	Мир дома	Спокойное, уверенное, всё знакомо	Больше времени с ним проводит няня, маму ставит в один ряд с кошкой, сравнивает её с куклой, не понимает, для чего существует	<p>-В начале рассказа он дома.</p> <p>- Потом он впервые гуляет по городу.</p> <p>- Этот «четырёхугольный» мир Гриша хорошо знает, он подробно перечисляет все предметы, которые его окружают.</p> <p>- Спокойно, уверенно.</p> <p>- Это мама , няня, тётя, папа.</p> <p>Вычитывают из текста. Запись с таблице.</p>	<p>Познавательные (строить ответ в устной форме, искать нужную информацию в тексте,)регулятивные(принимать учебную задачу, оценивать результат действий)</p>
	Поведение Гриши	Реакции взрослых																	
Мир дома																			
Мир города																			
	Поведение Гриши	Отношения со взрослыми																	
Мир дома	Спокойное, уверенное, всё знакомо	Больше времени с ним проводит няня, маму ставит в один ряд с кошкой, сравнивает её с куклой, не понимает, для чего существует																	
	Заполнение таблицы																		

				папа, тётя-загадочная личность		
5. Физминутка <i>Цель:</i> предупреждение утомляемости детей.	1 мин.	«Запрещённое движение»			Учащиеся повторяют за учителем все движения, кроме «запрещённого».	
Анализ рассказа (продолжение)	10 мин. Беседа Заполнение таблицы	-Просмотрите фрагмент текста, в котором говорится о его знакомстве с новым миром города.(1-2 абзацы, с 4-го до с. 100 до слов «Вернувшись домой») - Как он воспринимает новый мир города? Вычитайте из текста фрагменты о его поведении на бульваре. - Продолжаем заполнять таблицу (на доске).			Вычитывают фрагменты и предложения из текста. Коллективно заполняем таблицу.	Познавательные, регулятивные,
			Поведение Гриши	Отношения со взрослыми		
		Мир города	Радует ся, нравится, недоумение, видит много нового, непонятного, удивляется, не понимает, боится, подражает, сравнивает, наслаждается, хохочет <i>Лошади – удивление</i> <i>Солдаты – страх, ужас</i> <i>Две кошки – веселье</i> <i>Стеклышко,</i>	Вычитывают фрагменты из текста о поведении взрослых. Продолжаем заполнять таблицу.		

			<i>апельсины – интерес</i>		
- А теперь найдите те фрагменты, в которых описано поведение взрослых.					
			Поведение Гриши		
	Мир города		Радуетя, нравится, недоумение, видит много нового, берёт апельсин, без удивляется, не понимает, боится, подражает, сравнивает, наслаждается, хохочет		
- Перечитайте концовку рассказа. - Как можно дополнить таблицу?					
		Поведение Гриши	Отношения со взрослыми		
	Мир дома	Спокойное, уверенное, всё знакомо	Больше времени с ним проводит няня, маму ставит в один ряд с кошкой, сравнивает её с куклой, не понимает, для чего существует папа, тётя-загадочная личность		Читают концовку. Высказывают, дополняют таблицу.
	Мир города	Радуетя, нравится, недоумение, видит много нового, берёт апельсин, без удивляется,	Няня - молчит, не понимает, почему он побежал, грубо хватает,		

		<p>не понимает, боится, подражает, сравнивает, наслаждается, хохочет,</p> <p><i>Рассказывает, хочет поделиться впечатлениями, не может уснуть, плачет</i></p>	<p>кричит, хлопает по руке, не объясняет, «Дурак!», даёт выпить из рюмки, смеётся, не обращает внимания</p> <p><i>Мама-хочет понять, но не может, она не была с ним в течение дня, не наблюдала его, даёт ложку касторки</i></p>		
<p>6. Подведение итогов</p> <p><i>Цель:</i> формирование вывода, выявление замысла автора приобретенного личного опыта</p>	4 мин.	<p>- Просмотрите на таблицу, как вы теперь ответите на вопрос, так почему Гриша плачет?</p> <p>- В мире, окружающем Гришу, кажется, есть всё, что нужно ребёнку- взрослые ухаживают за ним, есть игрушки, кошка, но нет главного- нет любви и понимания родных и близких.</p> <p>- В каком предложении слышится горькая ирония автора в конце рассказа?</p> <p>- Что можно сказать взрослым, чтобы не возникала такая ирония жизни?</p> <p>- Вернитесь к таблице с суждениями, с которой работали в начале урока. Заполните 3-ю колонку. Как изменилось ваше видение проблемы?</p> <p>- Почему взрослым надо быть внимательным к детям, понимать их?</p>	<p>Он стремится к познанию мира, жадно впитывает все новые впечатления, но его не понимают взрослые, они к нему равнодушны, не помогают в его познании.</p> <p>Читают последнее предложение.</p> <p>Высказывания детей.</p>		

		<p>-Что вы нового узнали об авторе этого рассказа? (В рассказе он раскрывает свои взгляды на современное ему воспитание, осуждает родителей, взрослых людей, безразличных к детям, к их интересам)</p> <p>- Надеюсь, это не последнее ваше открытие в мире Чехова.</p> <p>- Сам писатель однажды признался: <i>«Писать для детей вообще не умею ... и так называемой детской литературы не люблю и не признаю».</i></p> <p>-Как вы думаете, так для кого написан рассказ «Гриша»?</p> <p>-Предложили ли бы вы его для домашнего чтения?</p>	<p>-Его волновали вопросы воспитания детей.</p> <p>- А.П.Чеховлю бил детей, понимал их, умел смотреть на мир глазами ребёнка.</p> <p>Высказывания детей.</p>	
<p>7.Рефлексия <i>Цель:</i> зафиксировать новые знания, полученные на уроке; организовать рефлексию и самооценку учениками собственной деятельности.</p>	<p>3 мин Беседа</p>	<p>- В чём мы хотели разобраться на уроке?</p> <p>-Нам это удалось?</p> <p>- У меня тоже всё получилось, вы хорошо поработали.</p> <p>- У вас есть возможность оценить объективно свой труд с помощью оценочного листа.</p> <p>-Какое домашнее задание вы бы хотели выполнить?</p> <p>-Выберите задание для себя из предложенных.</p> <p>Спасибо за урок!</p>	<p>-Какими должны быть отношения между взрослыми и детьми?</p> <p>Дети оценивают свою работу на уроке.</p> <p>- Письмо автору -Письмо другу «Прочитай этот удивительный рассказ» -отзыв - пересказ от лица Гриши фрагмента о знакомстве с новым миром города</p>	<p>Регулятивные саморегуляции, коммуникативные</p>

ПЕРЕПУТАННЫЙ ТЕКСТ АССОЦИАТИВНЫЙ КУСТ

Из опыта работы Артёмовой Ольги Викторовны, учителя начальных классов.

Прием «Перепутанный текст» помогает овладеть законами речемыслительной деятельности, пониманием литературного текста, открывает законы творчества и законы авторства.

Учитель подбирает изученные тексты на протяжении всей начальной школы. Составляется один текст из двух. Дети должны понять, к какому тексту относится абзац или фраза.

Приведу примеры, какие тексты можно совместить.

Примеры: Литературное чтение 4 класс. Программа «Школа – 2100».

Тема: «Сказка в сказке».

В.Жуковский «Спящая царевна»/ Ш.Перро «Спящая красавица», А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»/ С.Аксаков «Аленький цветочек»

Тема: «Проза в стихотворении», «Стихотворение в прозе»

Стихотворение А. Плещеева «Весна»/ рассказ И.Соколова-Микитова «Осень», Л.Толстой «Как ходят деревья»/С.Есенин «Черёмуха».

«Окружающий мир в гостях у литературного чтения»

А.Куприн «Слон»/ тема по окружающему миру «От чего мы иногда бодем»
А.Толстой «Какая бывает роса на траве»/ тема по окружающему миру «Природа, вещества, явления»

Смешение стилей «Художественный и научно-популярный», «Художественный и научный»

А.Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители»/ научно-популярный текст о быте, укладе и отношении к детям 17-18 веках.

Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»/ научный текст о происхождении наводнений

«ОРКСЭ в гостях у литературного чтения»

А.Шишков «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь»/ тема из ОРКСЭ «Граница между добром и злом»

Л.Толстой «Два брата»/ тема из ОРКСЭ «Счастье и смысл жизни»

С.Аксаков «Детские годы Багрова - внука»/ тема из ОРКСЭ «Ценность рода и семьи»

«Великие писатели и мы»

С. Аксаков «Детские годы Багрова - внука»/ выдержки из детских сочинений на тему «Субботный вечер у нас дома»

К.Ушинский «Деревня и уездный город»/ Выдержки из детских сочинений на тему «Летний отдых в деревне»

Прием «Ассоциативный куст» помогает сформировать умение целенаправленно читать учебный текст, задавать проблемные вопросы, вести обсуждения в группе.

Это один из основных приёмов работы с информацией до чтения. Учитель даёт ключевое слово, название текста или фамилию автора. Ученик записывает вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями. Это позволяет актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать познавательную активность учащихся и мотивировать на дальнейшую работу.

Данный приём использую на этапе актуализации знаний, этапе углубленной работы над пониманием текста, обобщении знаний. Его можно использовать на уроках: русского языка, математики, окружающего мира, ОРКСЭ, технологии, ИЗО. Приём не требует огромных затрат времени при подготовке к уроку, удобен в применении. Учащиеся высказывают и аргументируют своё отношение к прочитанному: к художественной стороне текста (если это художественное произведение) или научно-популярному тексту(вызывающему трудности у ребят при работе с данными видами текстов).

Пример из практики

Урок литературного чтения, 4 класс « Школа 2100» по теме «Так кто же он – Михаил Пришвин? Статья С.Я. Маршака «Сила жизни»».

Для ассоциации даётся фамилия писателя Михаил Пришвин. Предлагается придумать все возможные ассоциации, которые вызывает данная фамилия. Предложить прочитать данные предположения. Читается статья.

-Какие из данных предположений нашли подтверждение в этой статье, поставьте +.

-Что Вы ещё сегодня узнали о Михаиле Пришвине, запишите. Предложить прочитать.

Урок литературного чтения по теме «Практикум. «Учусь работать с научно-популярным текстом» Б.Галанов «Как найти город трёх толстяков?»».

Групповая форма работы. Класс разделён на 4 группы. Дети работают на листах формата А-2. Учащимся предлагается название произведения «Как найти город Трёх толстяков?» Записывают ассоциации. Один учащийся от группы выходит защищать свои ассоциации. Дети из других групп могут задавать уточняющие вопросы. Вот несколько высказываний детей: *«Прочитать книгу Ю.Олеша «Три Толстяка»», «пойти за Тремя Толстяками», «в своём воображении», «прочитать заклинание и город появится перед тобой».* Далее: чтение текста, работа по содержанию текста. В результате работы мы вместе с детьми даём следующие определения: Олеша-пейзажист (красиво описывает летний день), Олеша-художник-портретист (отчётливо и остро описывает чиновника совета Трёх толстяков), Олеша-поэт (описание появления Суок во Дворце Трёх Толстяков), Олеша-сатирик (описание гвардейцев и начальника конвоя, «который орёт так страшно и свирепо, что от его крика валятся доски».

Одна из групп первоначально написала: «спросить у волшебника». После работы над статьёй ребята продолжили, что Волшебником им представляется Ю.Олеша. Так, на данном уроке ребята дали писателю ещё одну характеристику, назвав его Олеша –волшебник.

Урок литературного чтения по теме «Игра или серьёзное дело. А.Гайдар «Тимур и его команда»». Для ассоциации даётся фраза пожилого джентльмена, доктора Ф.Г.Колоколчикова, который сидел в своём саду и чинил настенные часы: «Труд облагораживает человека». Данные слова обращены к внуку Коле. Индивидуальная работа. Дети работают на листках формата А-8. Учащимся, желающим высказать свои ассоциации, даю такую возможность. Это такие, например: *«если трудиться, то мы будем умными, а не трудиться, то мы вырастем лентяями», «очень действует на мозг».* После работы по содержанию текста, снова даю возможность детям выразить своё мнение. Детские фразы: «труд развивает ум и помогает нам быть воспитанными», «труд дарит нам силу воли», «труд помогает человеку правильно развиваться», «труд-это время, потраченное с пользой для мозга». Есть фразы открытые для дальнейшего рассуждения: «благодаря труду, человек может измениться». На этом уроке был открыт секрет вечной

молодости. Оказывается труд, не только облагораживает человека, но и, по мнению детей, «делает его моложе».

РАЗРЕЗАННЫЙ ТЕКСТ

Из опыта работы Куцей Ольги Владимировны, учителя начальных классов

Прием «Разрезанный текст» помогает максимально точно и полно восстановить содержание текста и запомнить его.

Это прием формирует интерес к произведению, навык чтения, углубляет понимание и облегчает последующее запоминание материала, развивает воображения учащихся, чувство эстетического переживания прочитанного, снимает эмоциональное напряжение и тревожность перед чтением объемного текста.

Пример из практики

2 класс РС Занкова, А. Гайдар «Чук и Гек», учебник по литературному чтению В.Ю.Свиридовой

Данное произведение разделено в учебнике на главы. Каждая подписана. Мы берём одну главу под названием «Телеграмма» делим её на 7 частей. На уроке раздаём детям разрезанный текст и предлагаем расположить его части в определённой последовательности. Дети текст не читают. Работают в парах. Когда дети готовы, начинаем задавать детям вопросы по первичному восприятию текста. Например: «Какие вам встретились герои?», «Как зовут героев произведения?», «Что случилось с мальчиками?», «Почему не придет папа?» и другие вопросы. Не на все вопросы они смогут ответить. У детей появляется интерес к произведению, им хочется узнать ответы на вопросы, определить, а правильно ли они разложили свои части текста. Предлагаем обратиться к учебнику. Начинаем читать по учебнику и сверять свои разложенные части с произведением. Прочитали часть текста и находим её у себя, задаём по ней вопросы. И так выполняем последовательно с каждой частью. (для учителя: к каждой части составляем вопросы для понимания и запоминания материала)

После работы над каждой частью придумываем и записываем на доске или на отдельных листочках название каждой части. Получится план пересказа.

Примечание: данное произведение рассчитано на несколько уроков, поэтому можно на одном уроке поработать над несколькими частями, на другом уроке продолжить работу.

Вопросы к каждой части. Их можно детям положить на парту.

Вопросы к 1 части:

1. Где жил человек?
 2. Как звали ребяташек?
 3. В каком городе жила семья человека?
 4. Что сверкало над башнями города?
-

Вопросы ко 2 части:

1. Кого увидели дети?
 2. Кто пришел ним?
 3. Что получили дети?
-

Вопросы к 3 части:

1. Кто главные герои части?
 2. Что делали дети, когда мама читала письмо?
 3. Что опечалило семью?
 4. Что решила мама?
-

Вопросы к 4 части:

1. Что делали дети?
 2. Сколько времени они собирались в дорогу?
 3. Что делала мама?
-

Вопросы к 5 части:

1. Что случи лось между детьми?
 2. Что было у Гека?
 3. Что было у Чука?
-

Вопросы к 6 части:

1. Кто пришёл к детям?
 2. Что принёс почтальон?
-

Вопросы к 7 части:

1. Что сделал Гек?
2. Что забрал Гек у Чука?
3. Что произошло с коробкой?

Примечание: каждый педагог может придумать свои вопросы для каждой части.

Составление и запись единого плана на доске по результатам работы в парах:

1. Семья
2. Письмо.
3. Решение мамы.
4. Сборы в дорогу.
5. Драгоценные предметы.
6. Телеграмма.
7. Ссора.

1 часть

Жил человек в лесу возле Синих гор. Он много работал, а работы не убавлялось, и ему нельзя было уехать домой в отпуск. Наконец, когда наступила зима, он совсем заскучал, попросил разрешения у начальников и послал своей жене письмо, чтобы она приезжала вместе с ребятишками к нему в гости. Ребятишек у него было двое - Чук и Гек. А жили они с матерью в далеком огромном городе, лучше которого и нет на свете. Днем и ночью сверкали над башнями этого города красные звезды. И, конечно, этот город назывался Москва...

2 часть

Однажды, когда матери не было дома, почтальон принес письмо. Тогда они закричали: - Это письмо от папы! Да, да, от папы! И он, наверное, скоро приедет. Тут, на радостях, они спали скакать, прыгать и кувыркаться по пружинному дивану. Потому что хотя Москва и самый замечательный город,

но когда папа вот уже целый год как не был дома, то и в Москве может стать скучно. И так они развеселились, что не заметили, как вошла их мать. Кое-как сбросила она шубку и схватила письмо, даже не стряхнув с волос снежинок, которые теперь растаяли и сверкали, как искры. - Отец не приедет, - сказала мать, - но он зовет нас всех к себе в гости. Чук и Гек спрыгнули с дивана. - Он чудак человек, - вздохнула мать. - Хорошо сказать - в гости! Будто бы это вел на трамвай и поехал... - Да, да, - быстро подхватил Чук, - раз он зовет, так мы сядем и поедем. И так они говорили долго, размахивали руками, притопывали, подпрыгивали, а мать сидела молча, все их слушала, слушала. Наконец рассмеялась, схватила обоих на руки, завертела и свалила на диван. Она давно уже ждала такого письма, и это она только нарочно поддразнивала Чука и Гека, потому что веселый у нее был характер.

3 часть

Прошла целая неделя, прежде чем мать собрала их в дорогу. Чук и Гек времени даром не теряли тоже. Чук смастерил себе кинжал из кухонного ножика, а Гек разыскал себе гладкую палку, забил в нее гвоздь, и получилась пика, до того крепкая, что если бы чем-нибудь проколоть шкуру медведя, а потом ткнуть этой пикой в сердце, то, конечно, медведь сдох бы сразу.

Наконец все дела были закончены. Уже запаковали багаж. Приделали второй замок к двери, чтобы не обокрали квартиру воры. Вытряхнули из шкафа остатки хлеба, муки и крупы, чтобы не развелись мыши. И вот мать уехала на вокзал покупать билеты на вечерний завтрашний поезд.

4 часть

Но тут без нее у Чука с Геком получилась ссора. Ах, если бы только знали они, до какой беды доведет их эта ссора, то ни за что бы в этот день они не поссорились! У запасливого Чука была плоская металлическая коробочка, в которой он хранил серебряные бумажки от чая, конфетные обертки (если там был нарисован танк, самолет или красноармеец), галчиные перья для стрел, конский волос для китайского фокуса и еще всякие очень нужные вещи. У Гека такой коробочки не было. Да и вообще Гек был разиня, но зато он умел петь песни .

5 часть

И вот как раз в то время, когда Чук шел доставать из укромного места свою драгоценную коробочку, а Гек в комнате пел песни, вошел почтальон и передал Чуку телеграмму для матери. Чук спрятал телеграмму в свою коробочку и пошел узнать, почему это Гек уже не поет песни, а кричит:

-Р-ра! Р-ра! Ура! Эй! Бей! Турумбей! Чук с любопытством приоткрыл дверь и увидел такой «турумбей», что от злости у него затряслись руки.

6 часть

Посреди комнаты стоял стул, и на спинке его висела вся истыканная пикой, разлохмаченная газета. И это ничего. Но проклятый Гек, вообразив, что перед ним туша медведя, яростно тыкал пикой в желтую картонку из-под маминых ботинок. А в картонке у Чука хранилась сигнальная жестяная дудка, три цветных значка от Октябрьских праздников и деньги – сорок шесть копеек, которые он не истратил, как Гек, на разные глупости, а запасливо приберег в дальнюю дорогу. И, увидав продырявленную картонку, Чук вырвал у Гека пику, переломил ее о колено и швырнул на пол. Но, как ястреб, налетел Гек на Чука и выхватил у него из рук металлическую коробку. Одним махом взлетел на подоконник и выкинул коробку через открытую форточку.

7 часть

Громко завопил оскорбленный Чук и с криком: «Телеграмма! Телеграмма!» – в одном пальто, без калош и шапки, выскочил за дверь. Почуввав неладное, вслед за Чуком понесся Гек. Но напрасно искали они металлическую коробочку, в которой лежала еще никем не прочитанная телеграмма. То ли она попала в сугроб и теперь лежала глубоко под снегом, то ли она упала на тропку и ее утянул какой-либо прохожий, но, так или иначе, вместе со всем добром и нераспечатанной телеграммой коробка навеки пропала.

СОЗДАНИЕ ТЕСТА ПО ТЕКСТУ

Из опыта работы Павельчук Ирины Евгеньевны, учителя начальных классов

Создание теста по тексту произведения – это не вид смыслового чтения, но мы работаем с тестами постоянно на контрольных работах, Всероссийских проверочных работах. Такая форма работы трудна. Чаще всего тесты даются в готовом виде их составляет сам учитель или пользуется готовым материалом, но никогда сам ученик в такую работу не погружается.

Мы предлагаем учащимся самим составить тест. Такой вид даёт учащимся понятие, что такое тест. Работа эта не проста, требует мыслительного напряжения, но интересна. Её можно применять на уроках обобщения темы, как вид самостоятельной работы в конце урока, как дифференцированное

задание для сильной группы. Это повышенный уровень, поэтому ученики работают в паре или группе.

Пример из практики

2 класс программа Л.В. Занкова Образец заданий на основе сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»

Вместе с партнером продумай ответы на вопрос. Только один ответ должен быть верным. Так у тебя получится тест.

С какого языка на русский переведена сказка «Кот в сапогах»

- С немецкого
- _____
- _____

Какое качество помогло коту женить своего хозяина

- _____
- Трудолюбие
- _____

Придумай вопрос пользуясь ответами

-
- Х.К. Андерсен
 - Ш. Перро
 - А. Милн
 - Бр. Гримм

Если хочется расширить границы урока, оживить его составляем тест по двум произведения. Это может быть текст прочитанный в раннем детстве. Можно взять сказку с одинаковыми героями или совсем противоположное произведение по жанру (стихотворение), но должны быть точки соприкосновения. Сравнить произведения, поспорить, в этом поможет тест.

Русские народные сказки «Мужик и медведь», «Ворона и рак»

Вместе с соседом продумай задание. Для этого напиши варианты ответов на вопрос. Один из вариантов должен быть верным. У тебя получится тест.

Какой жанр объединяет эти сказки?

- 1) _____
- 2) _____
- 3) Авторская сказка

Какое качество понадобилось героям для достижения цели?

1. _____
2. _____
3. смекалка

К сказке «Ворона и рак» и «Мужик и медведь» подходит пословица, *Где силой не возьмёшь, там _____ на подмогу.*

1. _____
2. Ум
3. _____

ЦИТАТЫ

Прием «Цитаты» помогает в работе с объёмными текстами, привлекает внимание к языковым особенностям текста, характеризующим его персонажей.

Пример из практики


Программа Л.В. Занкова, учебник Литературное чтение В. Ю. Свиридова В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил»

Соедини описание героя с его изображением. Подпиши изображения.

1 Чуть от земли видно. Подобрал по себя толстые задние ножки – а они у него как пружинки..



а)

2 Ноги ..ровные, как у коня		б)
3 Червяк червяком, только спереди - ножки и сзади - ножки		в)
4 Разломил спину надвое, два жёстких крыла приподнял.		г)
5 Подпрыгнул и зашагал по воде, как посуху		д)

Соедини имя героя и цитату из книги

1 А кусаться не будешь?	Жучок-Блошачок
2 А теперь слезай, не с моими ногами по картофельным грядкам бегать	Водомер
3 Далёконько...Ну, что с тобой делать?	Землемер
4 Через забор не могу: высок очень.	Жужелица
5 Можно и пошибче	Майский Хрущ

ПРОЕКТНАЯ ЗАДАЧА

Из опыта работы Кузовкиной Елены Борисовны, учителя начальных классов

Проектная задача – это система заданий (действий), направленных на поиск лучшего пути достижения результата в виде реального “продукта”. Фактически проектная задача задаёт общий способ проектирования с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

Отличие проектной задачи от проекта заключается в том, что для решения этой задачи ученикам предлагаются все необходимые средства и материалы в виде набора заданий и требуемых для их выполнения данных

В ходе решения системы проектных задач у младших школьников могут быть сформированы следующие **способности**:

- рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось; видеть трудности, ошибки);
- целеполагать (ставить и удерживать цели);
- планировать (составлять план своей деятельности);
- моделировать (представлять способ действия в виде схемы-модели, выделяя всё существенное и главное);
- проявлять инициативу при поиске способа решения задачи;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

Пример из практики

Проектная задача по литературному чтению

3 класс «Школа России», раздел «Писатели – детям»

Книжка-самоделка «Виктор Драгунский - детский писатель».

Название проектной задачи	Книжка-самоделка «Виктор Драгунский - детский писатель»
Предмет	Литературное чтение
УМК	«Школа России»
Класс	3
Тип задачи	Предметная одновозрастная
Какие Компетенции Формируют (диагностирую)	<p><u>Предметные:</u> Грамотность чтения Языковая грамотность</p> <p><u>Информационная:</u> -умение находить главную и второстепенную информацию, -умение работать с текстовой информацией, -умение извлекать информацию из фотографии, -умение передавать информацию в иллюстрациях к тексту,</p> <p><u>Коммуникативная:</u> -умение корректно вести диалог, задавать вопросы; -умение представить результат работы, выступать с устным сообщением;</p> <p><u>Учебная (образовательная)</u> -целеполагание, планирование, анализ, рефлексия, самооценка Учебно-познавательной деятельности.</p> <p><u>Социальный опыт</u> создания книжки-самоделки для</p>

	детей (индивидуально, в группах, в парах)
Цели и Педагогические задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование предметных знаний в модельной (квазиреальной) ситуации. 2. Развитие навыков сотрудничества в коллективе.
Знания, умения и Способы действий, Опирается задача	<p><u>Предметные знания и умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Знание творчества детского писателя. · Умение продолжить логику задания. · Умение задавать вопросы к произведению. · Орфографическая грамотность. · Умение удерживать и решать поставленную авторскую задачу.
Общеучебные умения	<p><u>Общеучебные умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Индивидуальная работа, самоконтроль. · Работа по инструкции. · Работа с разными видами текстов, умение выделять существенную информацию, зашумленную несущественной.
Планируемый педагогический результат	<p>Демонстрация учащимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> · усвоения предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях; · умения создавать конечный «продукт» - книжка-самоделка для детей.

Планируемые результаты	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование учебно-познавательного интереса к учебному материалу способом решения проектной задачи; - формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата, анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, понимание предложений и оценок экспертов (через рефлекссию) и одноклассников (через личное общение); - развитие способности к самооценке на основе предложенных критериев; - принятие основных моральных норм поведения в обществе, проекция этих норм на собственные поступки, эмпатия.
	<p>Метапредметные (коммуникативные, регулятивные, познавательные):</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование навыка работы с инструкцией с целью создания конечного продукта (книжка самоделка «Николай Носов-детский писатель»), отвечающего запросу издательства «Второклашка»; - совершенствование умения принимать и сохранять учебную задачу; - развитие и умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по

	<p>результату, а так же вносить необходимые коррективы в действия на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование умения использовать изученные правила, способы действий при выполнении заданий и в познавательной деятельности; - совершенствование умений выделять существенное в тексте, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; - понимание текстовой информации и умение дополнять ее; - развитие умений анализировать тексты и проводить сравнение по заданным критериям; - выполнение учебных действий в устной, письменной речи, во внутреннем плане; - развитие умения строить монологическое высказывание(при возможности сопровождая его визуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации.
	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение в практической ситуации знаний, полученных на уроках литературного чтения и творчестве детского писателя; - использование текстов для поиска информации, ответов на вопросы; - создание собственных устных или письменных высказываний; - опыт создания собственных заданий, отвечающих запросу задачи; - развитие умения оформлять результаты работы (оформление книжки); - умение публично представлять свои работы;
<p>Способ и формат оценивая результатов работы</p>	<p>Результат работы команды по решению проектной задачи</p> <p>Складывается из двух составляющих:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивание индивидуальной работы наблюдателями; 2. Оценивание конечного продукта экспертами. <p>1. <u>Оценивание</u> осуществляется экспертом-наблюдателем по следующим критериям на основе шкалы от 0 да 2-х баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание целей задачи; - удержание цели задачи и работа в соответствии с заданной последовательностью в соответствии с технологией; - умение провести исследование, анализируя текст или выполняя практическую работу; - умение провести творческий подход к решению задачи; умение критично и содержательно оценивать полученных результат; - умение презентовать свой продукт; - умение отвечать на поставленные вопросы. <p>2. <u>Оценивание конечного продукта</u> осуществляется экспертом-наблюдателем по шкале от 0 до 3-х баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество оформления конечного продукта (наглядность,

	<p>правильность, красочность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность решения компетентностных задач; - грамотность подготовленных текстов; - эмоциональность и качество презентации конечного продукта.
Оборудование и материалы	Набор текстовых заданий, иллюстрации к текстам, листы А4, карандаши, ножницы, клей

Замысел проектной задачи.

Детям предлагается принять участие в разработке и выпуске книжки – самоделки «Виктор Драгунский – детский писатель».

Данная работы позволяет в модельной ситуации проверить, насколько дети:

- знакомы с творчеством детских писателей,
- умеют анализировать предложенные тексты,
- умеют удерживать и решать поставленную авторскую задачу,
- владеют навыками кооперации.

Результат, который должны получить дети: книжка – самоделка.

Для того, чтобы прийти к конечному «продукту»: ребятам необходимо решить серию компетентностных задач, ориентированных на определение биографии и фотографии писателя, выбор отрывков из текстов своего автора, ответы на вопросы. Викторины и создание своих собственных заданий, оформление книжки и её титульного листа.

Данная проектная задача **рассчитана** на индивидуальную и групповую работы.

Продолжительность выполнения проектной задачи составляет два часа:

1 час: создание разделов книжки; оформление книжки;

2 час: подготовка к презентации и презентация книжек – самоделок, рефлексия

Инструкция по созданию книжки – самоделки

«Виктор Драгунский – детский писатель!»

Дорогие ребята! Издательство «Третьеклашка» просит у вас помощи в создании книжки для учеников 3 классов.

Шаг 1. Сборник будет посвящён творчеству Виктору Драгунскому.

Шаг 2. Приготовьте принадлежности для изготовления книжки.

Шаг 3. Возьмите первую страницу, посвящённую автору. Прочитайте ПРИЛОЖЕНИЕ 1 и 2 решите, где биография и фото вашего автора.

Вырежьте нужное из приложения и приклейте на свою страницу.

Шаг 4. Попросите у организатора страницы всей книжки и приложение для автора. Оформите страницы. Если успеете, украсьте свои страницы подходящими к текстам иллюстрациями. ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Шаг 5. Помните, что книжка предназначена для учеников 3 классов.

Возьмите страницу ПРИЛОЖЕНИЕ 4 и оформите его как титульный лист вашего издательства.

Шаг 6. Ваша книжка почти закончена. Осталось только указать автора.

Сделайте это на отдельной странице ПРИЛОЖЕНИЯ 5.

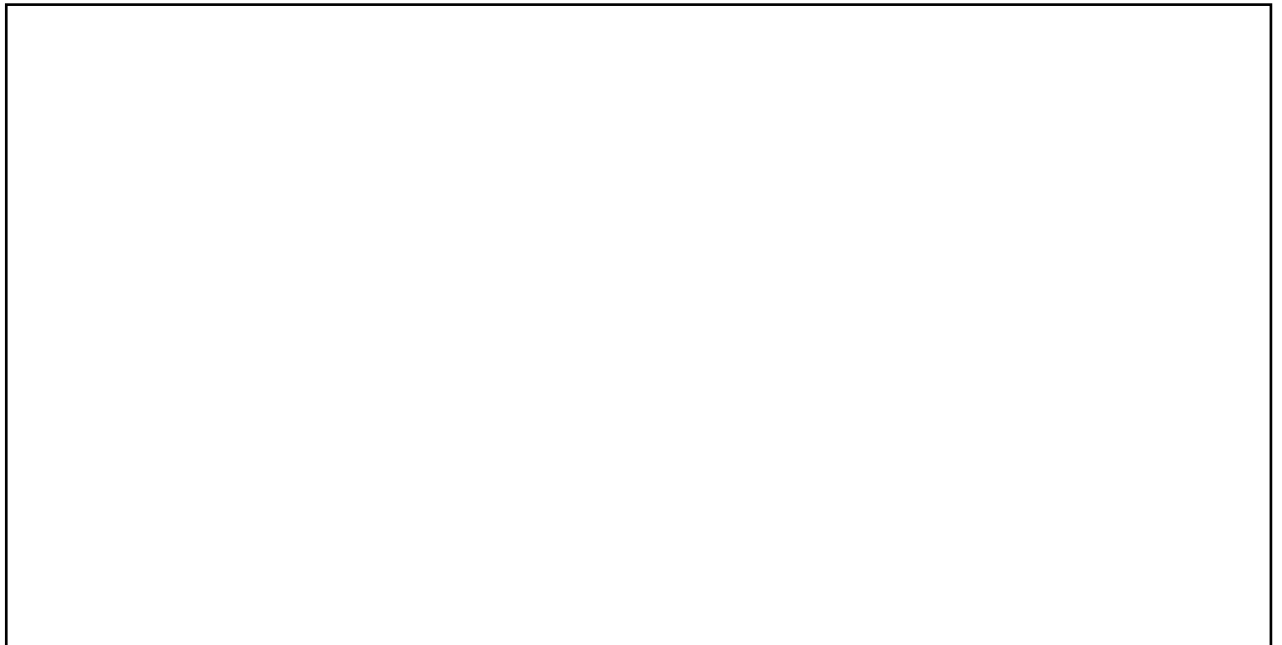
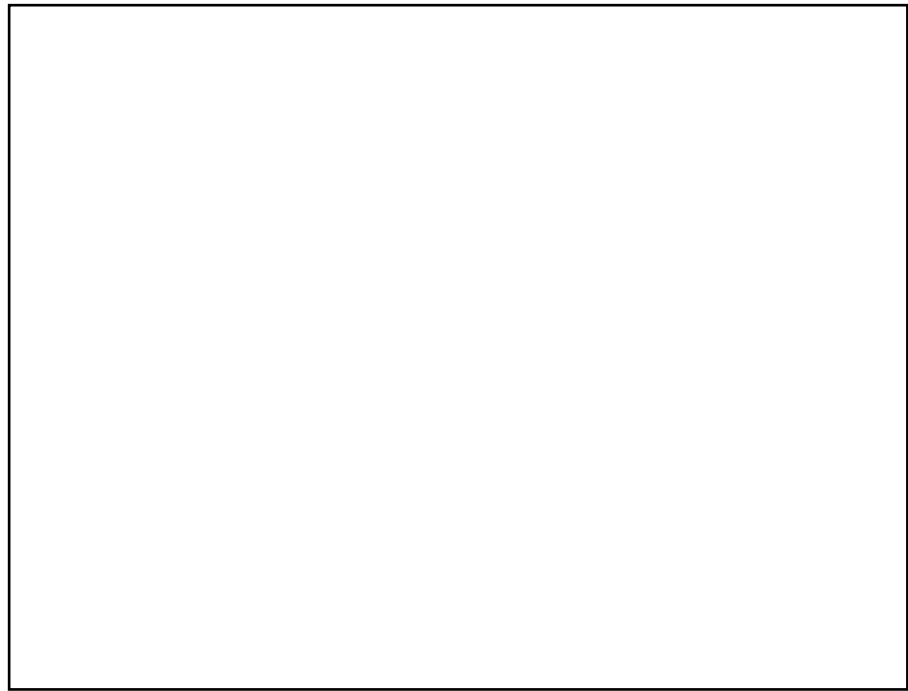
Шаг 7. Прорепетируйте выступление. Говорите громко, уверенно.

Шаг 8. Послушайте выступления других учеников, задавайте вопросы.

Шаг 9. Вместе с экспертом проанализируйте свою работу. Оцените её. ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

Издательство «Третьеклашка» благодарит вас за помощь и желает вашей книге получить признание читателей!

Виктор Юзефович Драгунский



Выбери из **приложения №3** отрывки из произведений вашего автора и наклейте на эту страницу. Подпиши названия произведений.

Придумай 2 свои задания для викторины о творчестве В.Ю.Драгунского по образцу:

1. «Исправь ошибки в названиях рассказов»:

1) «Заколдованная мышка»

2) «Тайное будет явным»

3) «Кот в штанах»

4) « _____ »

5) « _____ »

Ответы: Напиши правильно все названия:

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

2. Придумай еще 2 вопроса по произведениям В.Ю.Драгунского?

1) Чем угостили Денискиного папу на арбузном переулке?

2) Один из рассказов Драгунского называется «Друг детства». Кто был другом детства?

3) Какой головной убор был на человеке, которого Денис облил манной кашей в рассказе «Тайное всегда становится явным»?

4) _____

5) _____

Ответы:

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

1. Впиши слова, которые пропущены в тексте. Напиши название рассказа.

А мы остались возле _____.

Она лежала большая, мохнатая и так вкусно пахла морозом, что мы стояли как дураки и улыбались. Потом Аленка взялась за одну веточку и сказала:

– Смотрите, а на елке _____ висят.

«Сыски!» Это она неправильно сказала! Мы с Мишкой так и покатались. Мы смеялись с ним оба одинаково, но потом Мишка стал смеяться громче, чтоб меня пересмеять.

Ну, я немножко поднажал, чтобы он не думал, что я сдаюсь. Мишка держался руками за _____, как будто ему очень больно, и кричал:

– Ой, умру от смеха! Сыски!

А я, конечно, поддавал жару:

– Пять _____ девчонке, а говорит «сыски»... Ха-ха-ха!

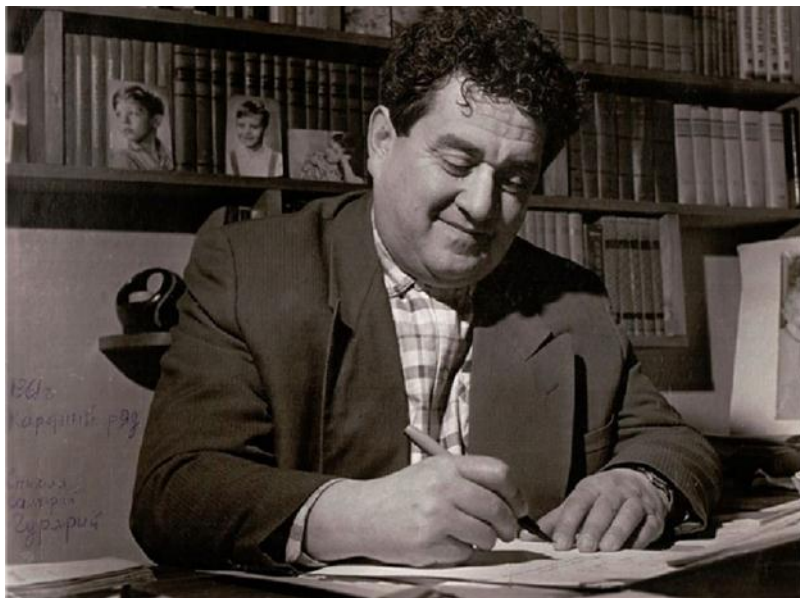
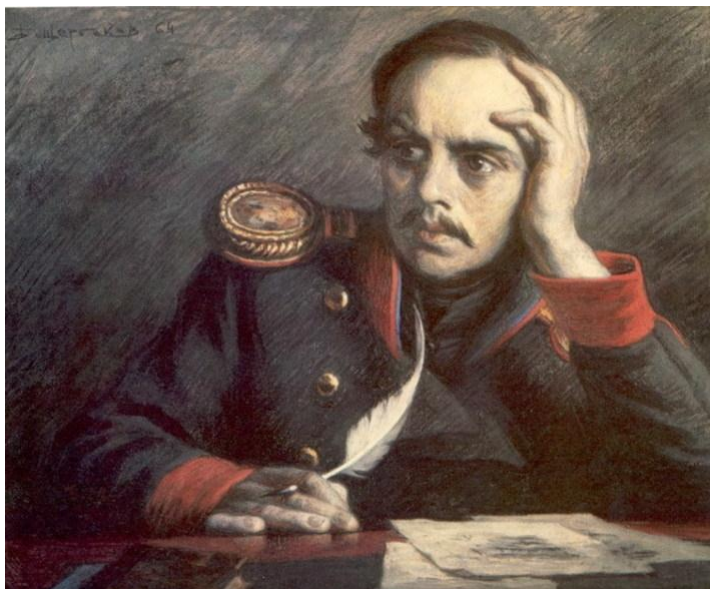
Потом Мишка упал в обморок и застонал:

– Ах, мне плохо! Сыски...



**2. В каком сборнике нужно искать это произведение?
(подчеркни)**

- Басни
- Рассказы о детях
- Загадки
- Веселые стихи



Великий русский поэт и прозаик, а также талантливый художник и драматург.

Родился 3 (15) октября 1814 года в семье офицера, воспитывался бабушкой. Почти всё своё детство провёл у неё в усадьбе в Тарханах. После домашнего образования началась учеба в университетском пансионе Москвы. Там были написаны первые стихотворения.

Затем в жизни проходило обучение в Московском университете. После учебы в университете он два года провёл в школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга.

Популярность к поэту приходит вместе с выходом стихотворения «Смерть поэта» (1837), посвященного смерти Александра Пушкина. 15 (27) июля 1841 года на дуэли его настигла смерть.

В 1908 году появился на свет будущий детский писатель и киносценарист. Юность его выпала на сложные годы Первой мировой и гражданской войны.

Ему нравилось смотреть выступления отца в театре. Он долго искал себя. Еще в детстве пробовал учиться играть на скрипке, занимался химией, но вскорости его новым увлечением стала фотография и кинематография. В 1929 году он поступает в Московский институт кинематографии. После чего устроился на должность постановщика и режиссера мультипликационных, а также научных фильмов.

Идея написать, что - ни будь детям возникла после того, как он забавлял своего сына и его друзей различными рассказами. Со временем он уяснил, творить для детей - это самая лучшая работа. Так совпало, что во время войны он стал профессионально этим заниматься. Наиболее успешным его трудом и, пожалуй, самым знаменитым является сказочные рассказы про Незнайку.

Известный писатель-прозаик, поэт. Родился 1 декабря 1913 года в Нью-Йорке.

Отец его рано умер. И мальчик воспитывался матерью и отчимом, который был актером еврейского театра. Они часто гастролировали. В свободное время он увлекался литературой, посещал литературно-театральный кружок.

Поступил в «Литературно-театральные мастерские», где учился актерскому ремеслу. После окончания курса был принят в Театр транспорта.

Он был человеком творческого поиска. Однажды ушел из театра и работал клоуном в Московском цирке. Написал много эстрадных и цирковых фельетонов.

И только будучи взрослым человеком выпустил свою первую книжку для детей «Он живой и светится» (1961 год).

Но основную известность принес цикл " Денискины рассказы", появившиеся в печати с 1959 года. Эти рассказы автобиографичны, прототипом главного героя стал сын писателя. Писатель скончался в Москве 6 мая 1972 года.

« _____ »
<p>Мишка сказал: – Эка невидаль! У нее зуб вывалился! У меня целых три вывалилось да два шатаются, а я все равно говорю правильно! Вот слушай: хыхки! Что? Правда, здорово – хыхх-кии! Вот как у меня легко выходит: хыхки! Я даже петь могу: Ох, хыхечка зеленая, Боюсь уколюся я.</p>
« _____ »
<p>Вовка подошёл к комоду, нагнулся, хотел поднять шляпу – и вдруг как закричит: – Ай ай ай! – и бегом в сторону. – Чего ты? – спрашивает Вадик. – Она жи жи живая! – Кто живая? – Шля шля шля па. – Что ты! Разве шляпы бывают живые? – По посмотри сам!</p>
« _____ »
<p>Я пришел со двора после футбола усталый и грязный как не знаю кто. Мне было весело, потому что мы выиграли у дома номер пять со счетом 44:37. В ванной, слава богу, никого не было. Я быстро сполоснул руки, побежал в комнату и сел за стол. Я сказал: — Я, мама, сейчас быка съест могу. Она улыбнулась. — Живого быка? — сказала она. — Ага, — сказал я, — живого, с копытами и ноздрями!</p>
« _____ »
<p>В это время вошла мама. Она посмотрела на тарелку и обрадовалась: – Ну что за Дениска, что за парень-молодец! Съел всю кашу до дна! Ну, вставай, одевайся, рабочий народ, идем на прогулку в Кремль! – И она меня поцеловала. В эту же минуту дверь открылась, и в комнату вошел милиционер.</p>
« _____ »
<p>Собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком. Лев тронул ее лапой и перевернул. Собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки. Лев смотрел на собачку, поворачивал голову со стороны на сторону и не трогал ее. Когда хозяин бросил льву мяса, лев оторвал кусок и оставил собачке. Вечером, когда лев лег спать, собачка легла подле него и положила свою голову ему на лапу. С тех пор собачка жила в одной клетке со львом, лев не трогал ее, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней.</p>
« _____ »
<p>И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку. Она бросила его мне на диван и сказала: – Вот. Это тот самый, что тебе тетя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Еще лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай! И тут ее позвали к телефону, и она вышла в коридор.</p>

*Детский писатель-
Виктор Юзефович
Драгунский*



Издательство «Претъеклашқа»

г.Амурск, 2018

Литературный сборник
«Детский писатель-
Виктор Юзефович Драгунский»

Авторский коллектив:

Главной редактор: _____

Художники: _____

Корректоры: _____

Ответственный редактор: _____

Подписано в печать: _____

Самооценка своей деятельности.

1. Я горжусь тем, что я.... (напиши главные успехи)

2. Я мог бы улучшить свою работу за счёт... (определяем точки роста)

3. После решения проектной задачи я подумал, что...

4. Я награждаю себя (чем?) _____ (рисунок)

Советуем прочитать

1. *Асмолов А. Г.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [Текст] / А. Г. Асмолов. — М. : Просвещение, 2011.
2. *Бунеева Е. В.* Технология работы с текстом **в начальной школе** и в 5-6 классах (технология формирования типа правильной читательской деятельности) [Текст] / Е. В. Бунеева, О. В. Чиндилова // Образовательные технологии. Сб. материалов. — М. : Баласс, 2008.
3. *Граник Г. Г.* Когда книга учит [Текст] / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. — М. : Педагогика, 1991.
4. *Граник Г. Г.* Как учить школьников работать с учебником [Текст] / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. — М. : Знание, 1987.
5. *Доблаев Л. П.* Анализ и понимание текста : Метод, пособие [Текст] / Л. П. Доблаев. — Саратов : Изд-во Саратовского университета, 1987.
6. *Заир-Бек С. И.* Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобр. учреждений [Текст] / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — М. : Просвещение, 2011.
7. *Ковалёва Г. С.* Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования *PISA - 2000* [Текст] / Г. С. Ковалева, Э. А. Красновский. — М. : Логос, 2004.
8. *Кудряшова В. А.* Обучение реферативному чтению на уроках русского языка [Текст] / В. А. Кудряшова. — М., 1994.
9. *Рождественская Л.* Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителя [Электронный ресурс] / Л. Рождественская, И. Логвина. — Режим доступа : <http://umr.rcokoit.ru/dld/metodsupport/frrozhddest.pdf>. — Название с экрана.
10. *Сметанникова Н. Н.* Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя [Текст] / Н. Н. Сметанникова. — М. : Баласс, 2011. — С. 40.
11. *Воронцов А.Б.* Проектные задачи в начальной школе.-М.: Просвещение,2009.
12. *Петерсон Л.Г.* Деятельностный метод обучения.-М.,: АПК и ППРО, 2007.
13. *Цукерман Г.А.* Учебная задача – точка роста поисковой активности. Комментарий к видеозаписям уроков. Ч. 3. - М.: АПКиППРО, 2005.
14. *Воронцов А.Б.* Проектная задача как инструмент мониторинга способов действия школьников в нестандартной ситуации учения // <http://nsc.1september.ru/article1>.

