

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ урока	Дата		Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		Примечания
	план	факт			научится	Получит возможность научиться	
1 четверть							
«Россия – Родина моя» (4 ч.)							
1			Вся Россия просится в песню... Мелодия.	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, - демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. 	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельной работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде; - воспринимать информацию; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С.Рахманинов.</i> - <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i> - <i>«Песня о России» В.Локтев</i> - <i>«Вокализ» С.Рахманинов</i>
2			Как сложили песню. Звучащие картины.	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - понимать интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять рассказ по рисунку; - определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i> - <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i> - <i>Милый мой хоровод,</i> - <i>А мы просо сеяли.</i>

3			Ты откуда русская, зародилась, музыка?	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i>	- понимать название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.	<i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i>
4			На великий праздник собралась Русь!	<i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	- понимать народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		-« <i>Земля русская.</i> » <i>Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</i> -« <i>Богатырская симфония</i> » <i>А.Бородина (фрагмент)</i> -« <i>Богатырские ворота</i> » <i>М.Мусоргского. (фрагмент).</i>
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)							
5			Святые земли Русской. Илья Муромец.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i>	- понимать: <i>лирика в поэзии и музыке,</i> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; • общаться и 	- « <i>Осенняя песня</i> » <i>П. Чайковский;</i> - « <i>Пастораль</i> » <i>Г. Свиридов;</i> - « <i>Осень</i> » <i>Г. Свиридов.</i>
6			Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.	- <i>Различать понятия: музыкальная живопись,</i> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; • общаться и 	-« <i>Ангел вопияше</i> » <i>П.Чесноков –</i> - « <i>Христос воскрес!</i> » <i>(тропарь)</i> - « <i>Богородице Дево, радуйся!</i> » - <i>С.В. Рахманинов.</i>

7			Родной обычай старины.	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.	<ul style="list-style-type: none"> - Различать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. - показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). 	<p>взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</p>
8			Кирилл и Мефодий.	<i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	<ul style="list-style-type: none"> - Различать понятия: романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. 	<p>- «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Питков, сл.С.Михайловский - Величание Мефодию и Кириллу.</p>

День, полный событий (6 ч.)

9			В краю великих вдохновений. Обобщающий урок 1 четверти.	<i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать названия изученных произведений и их авторов. - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; - ориентироваться в музыкально-поэтическом
2 четверть						
10			Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Выразительность и изобразительность в музыке.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать: названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле; - продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.

11			Ярмарочное гулянье.	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира/	- понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; - высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	творчестве, многообразии фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; • и воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).	- Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П. Чайковский. - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков. - «Волибный смычок» - норвежская народная песня.
12			Святогорский монастырь. Обобщение.	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	- понимать: названия изученных жанров и форм музыки; - демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).	- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка
13			Зимнее утро. Зимний вечер.	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.	- понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>песня, романс, вокализ, сюита</i>); - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений.	• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).	-«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский; «Зимняя дорога» В.Шебалин; «У камелька» из «Времен года» П. Чайковский.
14			Приют, сияньем муз одетый.	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.	- понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i>); - высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;		- Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. «Девуцы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом» П. Чайковского.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)							
15			Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	- понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>), - демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации	-«Старый замок» М.Мусоргский; -«Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».

					продемонстрировать	и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).	
16			Оркестр русских народных инструментов.	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.	- понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, -выступать в роли слушателей, критиков.		- «Ноктюрн» А.Бородин; П.Чайковский «Вариации на тему рококо»

3 четверть

17			Народные праздники.	Музыкальный фольклор народов России.	- понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации;	реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации)	-«Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П.Чайковский - Троицкие песни.
18			Народные праздники. «Троица».	Народные музыкальные традиции родного края.	- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		Купальские песни

В концертном зале (5 ч.)

19			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.	- понимать: названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст</i> ; - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения.	• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); • использовать систему графических	- «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окуджавы - «Песня о друге» В.Высоцкий.
20			Счастье в сирени живет...	Выразительность и изобразительность в музыке.	- понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив</i> ; - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.		-«Венецианская ночь» М.Глинка

20			«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные.	- понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма.</i> - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; • владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.	- <i>Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.</i>
21			«Патетическая» соната.	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	- понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i> - соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.		- <i>Патетическая соната – Л.Бетховен; Венецианская ночь.; Арагонская хота М.Глинка</i>
22			Царит гармония оркестра.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. <i>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих за 2 четверть</i>	- понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</i> - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.		

В музыкальном театре (5 ч.)

23			Опера «Иван Сусанин».	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i>	- понимать: названия изученных жанров музыки; <i>оперетта, мюзикл.</i> - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	• реализовать творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при	-опера «Иван Сусанин». М.Глинка. <i>(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i>
24			Исходила младшенька.	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	- понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i> - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;		- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.
25			Русский восток.	Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i>	- понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>). - демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-		- «Пляска персидок» Мусоргский; - «Персидский хор» М.Глинка; - «Танец с саблями».

				образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	пени простейших мелодий;		
26			Балет «Петрушка» Обобщающий урок 3 четверти..	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).</i>	- понимать: названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); - выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность.	• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.	- <i>Ярмарка («Петрушка») И. Стравинский.</i>
4 четверть							
27			Театр музыкальной комедии.	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.	- понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции.</i> - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	• оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира	-«Вальс» <i>И. Штраус;</i> <i>«Я танцевать могу» Ф. Лоу.</i> - «Звуки музыки» <i>Р. Роджерс</i>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 ч.)							
28			Служенье музы не терпит суеты. Прелюдия.	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	- понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;	- <i>Прелюдия –И.С.Бах.</i>
29			Исповедь души. Революционный этюд.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	- понимать: <i>религиозные традиции, гимн, величание.</i> - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	• оказывать помощь в организации и проведении	-« <i>Прелюдия №7</i> » <i>С.Рахманинов;</i> -« <i>Прелюдия</i> » <i>Ф.Шопен.</i> -« <i>Этюд №12</i> » <i>Ф.Шопен;</i>
30			Мастерство исполнителя.	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.	- понимать: народные музыкальные традиции родного края. - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	• оказывать помощь в организации и проведении	- « <i>Ты, река ли моя реченька</i> » - <i>р.н.п.</i> -« <i>Реченька</i> » - <i>белорусская нар.песня</i> - « <i>Солнце, в дом войди</i> » - <i>грузинская</i>

						школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).	- «Вишня» - японская песня - «Аисты» - узбекская песня - Концерт №1 П.Чайковский; - «Ты воспой, жавороночек»
31			В интонации скрыт человек	. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i>	- понимать: выразительность и образительность музыкальной интонации. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов		
32			Музыкальные инструменты - гитара.	Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита.	- понимать: выразительность и образительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись; музыкальная сказка.</i> - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.		- «Шехерезада» Римский-Корсаков; - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». - вступление к опере «Садко».
33			Музыкальный сказочник.	Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.	- понимать: выразительность и образительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина.</i> - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		- «Патетическая соната» Л.Бетховен. - Песня Сольвейг. Э.Григ. - Песня Марфы.М.Мусоргский. - «Пастушка» - франц.нар.песня.
34			«Рассвет на Москва-реке». Обобщение.	Выразительность и образительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	- понимать: названия изученных произведений и их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.		- «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргский.
35			Итоговый урок.	<i>-Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.		

