

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ уро ка	Дата		Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		Примечания
	план	факт			<i>научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>	
1 четверть «Россия - Родина моя» - 5 ч.							
1			Мелодия - душа музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i>	- Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, - демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	- организация самостоятельной работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде; - воспринимать информацию; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i> • <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i>

2		<p>Природа и музыка. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><i>Выразительность и образительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и образительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p>	<p>понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), смысл понятий: <i>солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>- работать с рисунками; - составлять рассказ по рисунку; - определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i> • <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i> • <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i>
3		<p>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p>	<p>понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), смысл понятий: <i>песенность, маршевость.</i> - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>- согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> • <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> • <i>Русские народные песни.</i>
4		<p>Кантата «Александр Невский». Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-презентация.</p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p>	<p>понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,</p>	<p>- выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i>
5		<p>Опера «Иван Сусанин».</p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное</i></p>	<p>понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>

		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок –беседа.</i>	<i>состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».	<i>сцена, певец, солист, ария.</i> - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		
6		Утро. Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</i> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».	- понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i> - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	- самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i> Э. Григ. • <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. • <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
7		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Портрет в музыке.	- понимать: названия изученных произведений и их авторов; - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	- выделять главную мысль. - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем. - Решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто. • <i>Золушка. Балет (фрагменты).</i> С. Прокофьев. • <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».</i> С. Прокофьев.
8		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок.	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за I четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева,	понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</i> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения	- Самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. - Оценивать и осмыслять	<ul style="list-style-type: none"> • <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская».</i> Слова и музыка М. Мусоргского. • <i>Прогулка; Тюльрирский сад. Из сюиты «Картинки с выставки».</i> М. Мусоргский. • <i>Детский альбом. Пьесы.</i> П.

			П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.	произведений разных видов искусств;	результаты своей деятельности	<i>Чайковский.</i>
2 четверть						
«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.						
9		<i>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>	понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	- формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;	• <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле- щеева.</i> • <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темпе- рированного клавира». И.-С. Бах.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бде- ния». С. Рахманинов.</i>
10		<i>Древнейшая песнь материнства.</i> Комбинированн ый урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>	понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой	• <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i>
11		<i>Вербное Воскресение. Вербочки. нрк.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i>	понимать: <i>образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное		• <i>Мама. Из вокально- инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Осанна. Хор из рок- оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i> • <i>Вербочки. А.</i>

				произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	тетради; - импровизировать на заданные тексты.	<i>Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр.</i>
12		<i>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</i>	понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва;</i> - демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i> • <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i>
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.						
13		<i>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный</i>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины.</i>	понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	- работать с рисунками; - составлять рассказ по рисунку; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация).	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i> • <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i> • <i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i>
14		<i>Певцы русской старины. Лель.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России.</i> <i>Народная и профессиональная музыка.</i> Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).	понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i>

15			Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.</i>	понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды)</i>	коллектива; - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> • <i>Веснянки. Русские, украинские народные песни</i>
----	--	--	---	--	--	--	---

3 четверть
«В музыкальном театре» - 6 ч.

16			Опера «Руслан и Людмила».	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</i>	понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i>	- уметь переносить знания; - умения в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>
17			Увертюра. Фарлаф. Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок- беседа.</i>	Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».	демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>
18			Опера «Орфей и Эвридика». Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i>	понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i>

19		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</i>	Понимать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	- выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация); - формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства.	• <i>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>
20		«Океан – море синее». Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</i>	понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.		• <i>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</i>
21		Балет «Спящая красавица». Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i>	понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.		• <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>
22		В современных ритмах (мюзикл). Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</i>	понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов		• <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i> • <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i>
«В концертном зале» - 7 ч.						
23		Музыкальное состязание (концерт).	<i>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</i>	понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i> передавать собственные музыкальные	- работать с учебным текстом; - делать простые выводы;	• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П.</i>

			Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>		впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	- участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях; - Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;	<i>Чайковский.</i> • «Веснянка»-укр. народная песня.
24			Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Комбинированный урок. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Музыкальные инструменты.</i> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.	понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	информации в словарях; - Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	• <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</i> • <i>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i> • <i>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</i> • <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i>
25			Музыкальные инструменты (скрипка). Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Музыкальные инструменты.</i> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i> демонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	различных видов искусства; - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; -участие в диалоге; - формирование учебного сотрудничества;	• «Волшебный смычок» - норвежская народная песня • <i>Мелодия. П. Чайковский. Каприз № 24. Н. Паганини</i>
26			Обобщающий урок 3 четверти. Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-викторина.</i>	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.	понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;	соотнести выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - импровизировать на заданные тексты.	• <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов</i>
4 четверть							
27			Сюита «Пер Гюнт». Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный урок.</i>	<i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».	понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,		• <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</i> • <i>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i>
28			«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Урок обобщения и	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i>	-понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить		• <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</i> • <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i>

			систематизации знаний. <i>Урок-лекция.</i>		свое впечатление в пении, игре или пластике.		
29			Мир Бетховена. Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i>	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</i> • <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.</i>
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.							
30			Чудо музыка. Острый ритм – джаза. Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель.</i> Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.	понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры. узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.	- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, устно описывать объект наблюдения, владение способами контроля и оценки деятельности; - подбирать ассоциативные ряды к художественным	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Мелодия. П. Чайковский. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i>
31			Мир Прокофьева. Урок закрепления знаний. <i>Урок- беседа.</i>	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i>	понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i> • <i>Мелодия. П. Чайковский. Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i>

32		<p>Певцы родной природы. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</p>	<p>понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>произведениями различных видов искусства; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; - устно описывать объект наблюдения; - владение способами контроля и оценки деятельности; - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. • Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.
33		<p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Урок- беседа.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости</p>	<p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. • Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. • Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского
34		<p>Повторение пройденного материала</p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	<p>узнавать названия изученных произведений и их авторов, изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков</p>		<p>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</p>
35		<p>Обобщающий урок. Урок – концерт</p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	<p>оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>		<p>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</p>