

# КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 2 класс

№ урока	Дата		Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		Примечания
	план	факт			научится	Получит возможность научиться	
<b>1 четверть</b>							
<b>Россия-Родина моя. (3 часа)</b>							
<b>1</b>			<b>Мелодия.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Урок-беседа.</b>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная, вокальная. Песенность.</i> Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.	- понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	- понимать истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	• « <i>Рассвет на Москва - реке</i> » М.П. Мусоргский
<b>2</b>			<b>Здравствуй, Родина моя!</b> <b>Музыкальные образы родного края.</b> <i>Комбинированный урок.</i> <b>Урок-презентация.</b>	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</i>	понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении	- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки.	• « <i>Моя Россия</i> » Г.Струве. • « <i>Здравствуй, Родина моя</i> » Ю.Чичков.
<b>3</b>			<b>Гимн России.</b>	<i>Гимн России как один</i>	- понимать: слова и мелодию Гимна	- выражать собственные мысли,	• « <i>Патриот</i>

			<p><i>Комбинированный урок.</i> <b>Урок-беседа.</b></p>	<p>из основных государственных символов страны, известных всему миру.</p>	<p>России. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</li> <li>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</li> </ul>	<p>настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;</li> <li>- исполнять песни.</li> <li>- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</li> </ul>	<p><i>ическая песня»</i> <i>.М.Глинка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гимн России» <i>А.Александров</i> <i>С.Михалков.</i></li> <li>• «Моя Россия» <i>Г.Струве.</i></li> </ul>
<b>4</b>			<p><b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p><i>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов.</i> <i>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</i> Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (<i>фортепиано</i>) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <i>форте</i> и <i>пиано</i>. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</li> <li>- узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</li> <li>- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</li> <li>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</li> <li>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении муз. произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Детская музыка</i>» <i>С.Прокофьев</i></li> <li>• «<i>Детский альбом</i>» <i>П.Чайковский</i></li> </ul>
<b>5</b>			<p><b>Природа и музыка. Прогулка.</b> <i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</i> <i>Выразительность и образительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li> <li>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</li> <li>- узнавать на слух основную часть музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Утро – вечер</i>» <i>С.Прокофьев.</i></li> <li>• «<i>Прогулка</i>» <i>С.Прокофьев</i></li> <li>• «<i>Прогулка</i>» <i>М.Мусоргского</i></li> <li>• «<i>Научи нас веселиться</i>»</li> </ul>

			на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.	изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	произведений; - работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками.	
6		<b>Танцы, танцы, танцы...</b> <i>Комбинированный урок</i>	<i>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</i>	- понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. - определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий - наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</li> <li>• Тарантелла - С.Прокофьева</li> </ul>
7		<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</i>	- понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский</li> <li>• «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</li> </ul>
8		<b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</i>	- понимать: названия изученных произведений и их авторов. - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных	- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека, - выявлять различные по смыслу интонации, - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Нянина сказка» П.Чайковский</li> <li>• «Сказочка» С.Прокофьев</li> <li>• «Мама».</li> </ul>

				произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	свое впечатление, - определять жизненную основу музыкальных произведений.	<i>П. Чайковский</i> • «Колыбельная медведицы» <i>Е. Крылатов</i>	
<b>9</b>	28/10 29/10	28/10 29/10	<b>Обобщающий урок 1 четверти.</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	- понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - задавать вопросы; - отвечать на вопросы; - умение выражать свои мысли. - воспринимать информацию; - владение умениями совместной деятельности.	Исполнение знакомых песен

## 2 четверть

### «О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)

<b>10</b>			<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</i>	- понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие <i>духовная музыка</i> . - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	- название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, - передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов, - распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения, - выполнять задания в творческой тетради	• «Великий колокольный звон» <i>М. Мусоргский</i> • «Праздничный трезвон»
<b>11</b>			<b>Русские народные инструменты. НРК.</b> <i>Комбинированный урок</i>	<i>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Варьирование напевов</i>	- понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты ( <i>оркестр русских народных инструментов</i> ) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки ( <i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i> ).	- различать жанры народных песен – <b>плясовые</b> , их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании	• «Калинка» - <i>р.н.п.</i> • «Светит месяц» - <i>вариации на тему русской народной</i>

			как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.	- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	голоса и различных инструментов; - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	<i>песни</i> • « <i>Камаринская</i> » - р.н.п.
12		<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого музыкальных образов. Кантата. Народные песнопения.</i>	- понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> - понимать строение <i>трехчастной формы.</i> Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение а-sapella.</i>	- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.	<i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев</i> : • « <i>Песнь об Александре Невском</i> » • « <i>Вставайте, люди русские</i> » • <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском</i>
13		<b>Молитва.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i> Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.	- понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; - ценить отечественные, народные музыкальные традиции	<i>«Детский альбом» П.Чайковский:</i> • « <i>Утренняя молитва</i> »« <i>В церквях</i> »
14		<b>С Рождеством Христовым!</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i>	- понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	- оценивать собственную музыкально творческую деятельность - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <b>Рождество</b> , названия рождественских песнопений - <b>колядки.</b> - исполнять рождественские песни на уроке и дома; - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	• <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</i>

15			<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</li> <li>- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</li> <li>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</li> <li>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности.</li> </ul>	
16			<b>Закрепление материала, Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</b>	<i>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</li> <li>- определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рождественское чудо»</li> </ul>

### 3 четверть

### «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

17			<b>Плясовые наигрыши.</b>	<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</li> <li>- разыгрывать народные игровые песни;</li> <li>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</li> <li>•</li> </ul>
18			<b>Разыграй песню. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</b>	<i>Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:</li> <li>• «Бояре, а мы к вам</li> </ul>

			Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».	средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	пения и др. - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	<i>пришли»;</i> • «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.
19		<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Урок закрепления знаний.</b>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i> Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.	- понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению.	- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. - узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов, - исполнять выразительно народные песни на традиционных народных праздниках	• С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». • «Камаринская» - р.н.п. <u>П.Чайковский:</u> • «Камаринская» • «Мужик на гармонике играет»
20		<b>Проводы зимы. Встреча весны. Комбинированный урок.</b>	<i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие	- понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). - передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к	• Масленичные песни • Весенние заклички

			этнокультурных, исторически сложившихся традиций.		рисунку. - наблюдать за использованием музыки в жизни человека.		
<b>В музыкальном театре. (5 часов)</b>							
21			<b>Детский музыкальный театр. Опера.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i>	- понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. - передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выполнять творческие задания в творческой тетради.	• <i>«Песня – спор»</i> <i>Г.Гладков</i> • <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</i>
22			<b>Балет.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i> Балет. Музыкальное развитие в балете.	- понимать: особенности музыкального жанра – балет. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными образами.	<i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева</i>
23			<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</i> Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	- понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i> - уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности, - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального	• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> • <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев</i>



				Дирижерские жесты.		спектакля.	
24			<b>Опера «Руслан и Людмила».</b> <b>Сцены из оперы.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i>	- понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор.</i> - уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; - соединять слуховые впечатления детей со зрительными образами; - эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</i></li> <li>• <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i></li> </ul>
25			<b>Увертюра. Финал.</b> Урок закрепления знаний.	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.	- понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Увертюра а к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i></li> <li>• <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></li> </ul>
<b>В концертном зале. (5часов)</b>							

26			<b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</b>	<i>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.</i>	<p>- понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i></p> <p>- уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки</p>	<i>С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»</i>
27			<b>Обобщающий урок 3 четверти.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</i>	<p>- понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра,</p> <p>- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности</p>	<p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p> <p>- передавать свои впечатления в рисунке.</p> <p>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	
<b>4 четверть</b>							
28			<b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i>	<p>- понимать: названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p>- выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействия;</p> <p>- передавать свои впечатления в рисунке;</p> <p>- называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p>	<i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Избушка на курьих ножках»</li> <li>• «Балет не вылупившихся птенцов»</li> <li>• «Богатырские ворота»</li> <li>• «Песня о картинах»</li> </ul> <i>Г.Гладков.</i>
29			<b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора</i>	<p>- понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их</p>	<p>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</li> <li>• Симфония № 40 Моцарт.</li> </ul>

			<i>В.А.Моцарта.</i> Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	песне.	
<b>30</b>		<b>Симфония № 40. Увертюра.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i>	- понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</li> <li>• Симфония № 40 Моцарт.</li> </ul>

### Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)

<b>31</b>		<b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</i>	- понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы/	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Менуэт» И. -С.Бах.</li> <li>• «За рекою старый дом» И. -С.Бах.</li> <li>• «Токката» И.С.Бах.</li> </ul>
<b>32</b>		<b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</i>	- понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка» Г.Свиридов</li> <li>• «Попутная песня» М.Глинка.</li> </ul>

			Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).			
33		<p><b>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p>	<p>- понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> - определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p><u>Д.Кабалевский</u> : • «Кавалерийская ая» • «Клоуны» • «Карусель» • «Весна. Осень» Г.Свиридов  «Жаворонок» М.Глинка.  «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</p>
34		<p><b>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p><i>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</i> Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>- понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки. - выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. - сравнивать контрастные произведения по характеру -исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	<p>- размышлять о музыке, выражать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям - создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</p>	<p>• «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. • «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</p>

35			<p><b>Могут ли иссякнуть мелодии?</b> <i>Обобщающий урок.</i></p>	<p><i>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (</i></p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский).</li> <li>- сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя;</li> <li>- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;</li> <li>- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;</li> <li>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</li> </ul>	<p><i>Произведения С.Прокофьева, П.Чайковского Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</i></p>
36			<p><i>Обобщающий урок.</i></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</li> <li>- Исполнять изученные песни (по выбору учащихся).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в концертах, конкурсах детского творчества.</li> <li>- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)</li> </ul>	