

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (дополнительный)

№ урока	Дата		Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		Примечания
	план	факт			научится	Получит возможность научиться	
1 четверть Музыка в жизни человека							
1	04/09	04/09	«Музыка вокруг нас» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)	<i>Музыка природы. Музыка, написанная людьми.</i> Композитор – исполнитель – слушатель.	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правилам поведения на уроке музыки. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	- обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	<ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Шелкунчик» • И.Якушенко «Пестрая песенка»
2	11/09	11/09	Музыка вокруг нас. Комбинированный урок.	<i>Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Распевки. Народная и профессиональная музыка.</i> Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа.	- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, - давать определения общего характера музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора».
3	18/09	18/09	Музыка осени. Комбинированный урок. (Урок - игра)	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> <i>Музыкальный праздник «Осенины».</i> <i>Картина «Золотая осень». Беседа.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера,	- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и	- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение,	Осенние песни

				настроения песенок, жанровой основы.	исполнительской деятельности.	исполнение, слушание; - исполнять, инсценировать песни.	
4	25/09	25/09	Музыка осени. Урок обобщения и систематизации знаний.	<i>Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок. Литературно-музыкальная композиция «Осень» с участием обучающихся. Душа музыки-мелодия. Истоки возникновения музыки.</i>	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение музыкальных произведениях	<ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» Т.Потапенко «Скворушка прощается»
5	02/10	02/10	Три «кита» музыки: песня, танец, марш. Комбинированный урок	<i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</i>	- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано.	- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	П.Чайковский: <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», • «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков».
6	09/10	09/10	Песня, танец, марш. Урок закрепления материала.	<i>Двигательно-ритмические упражнения. Отхлопывание ритмов танца и марша. Прорисовывание в воздухе мелодии песни. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Разучивание песни</i>	- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;	- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет».	Песни, танцы, марши
7	16/10	16/10	Музыкальный и поэтический фольклор Урок изучения	<i>Фольклор – народная мудрость. Народные потешки, попевки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное</i>	- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи	- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;	<ul style="list-style-type: none"> • Русские народные попевки

			нового мат-ла.	путешествие в мир фольклора	с жизнью.		
8	23/10	23/10	Музыкальный и поэтический фольклор. Обобщающий урок 1 четверти. Урок первичного закрепления новых знаний.	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</i>	- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России - определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкальные произведения.	- название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, распознавать духовые и струнные инструменты - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод»
2 четверть Основные закономерности музыкального искусства							
09	06/11	06/11	Азбука каждому нужна. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i>	- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;	Островский. Азбука.
10	13/11	13/11	Музыкальная азбука. Комбинированный урок	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i>	- внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки	- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	<ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод»
11	20/11	20/11	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</i>	- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.	- определять названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.	<ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)
12	27/11	27/11	Разыграй песню. Комбинирован	<i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие</i>	- планировать свою деятельность, - выразительно исполнять	- учащиеся могут оказывать помощь в организации и	Книппер «Почему медведь зимой спит?»

			ный урок.	<i>музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов.	песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания	проведении школьных культурно-массовых мероприятий	
13	04/12	04/12	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Урок контроля.	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество , названия рождественских песнопений - колядки .	• «Тихая ночь» - международный рождественский гимн
14	11/12	11/12	Добрый праздник среди зимы.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i> Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.	- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки;	- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;	<i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка»А.Бердышев
15	18/12	18/12	Повторение пройденного материала	<i>Повторение пройденного материала.</i>	- узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки	- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;	<i>Повторение песен</i>
16	25/12	25/12	Обобщающий урок II четверти	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки</i>	- узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки	- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;	<i>Повторение песен, музыкальных произведений</i>
3 четверть Основные закономерности музыкального искусства.							
17	15/01	15/01	Край, в котором ты	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i>	- понимать	- высказывать какие чувства возникают,	• В.Алексеев «Рощица»

			живешь.	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина"	выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия произведений и их авторов	когда поешь о Родине, различать выразительные возможности	
18	22/01	22/01	Урок закрепления новых знаний.	через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь.	- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	<ul style="list-style-type: none"> • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль»
19	29/01	29/01	Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i> Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов	- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении,	<ul style="list-style-type: none"> • И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» • И.Никитин «Вот и солнце встает»
20	05/02	05/02	Музыка утра.	<i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении песен.	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная и музыкальная речь.	- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.	<ul style="list-style-type: none"> • Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу»

21	12/02	12/02	Музыка вечера. Комбинированный урок.	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке.	- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах.	<ul style="list-style-type: none"> • В.Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е.Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов «Вечер»
22	26/02	26/02	Музыкальные портреты сказочных персонажей. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	<ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт Менуэт • С.Прокофьев «Болтунья»
23	05/03	05/03	Музыкальные инструменты. Комбинированный урок.	Знакомство с музыкальными инструментами: рояль, пианино, скрипка, гитара, ударные инструменты.	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: образительные и выразительные.	- воплощать выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Баба Яга» • «Баба – Яга» - детская песенка
24	12/03	12/03	Мамин праздник. Комбинированный урок.	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях образительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях.	- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интон.муз. особенности муз.соч.	- воплощать выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» • М.Славкин « Праздник бабушек и мам» • И.Арсеев «Спасибо»
25	19/03	19/03	«Чудесная	<i>Музыкальная речь как способ</i>	- сопоставлять	- обобщать характеристику	

			лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.	<i>общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств.</i>	музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	
4 четверть Музыкальная картина мира.							
26	02/04	02/04 04/04 06/04	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Урок изучения и закрепления новых знаний	<i>Детские хоровые и инструментальные коллективы. Просмотр видеозаписей.</i> Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером.	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	- участвовать в коллективном музицировании. - воплощать собственные мысли, чувства в звучании голоса.	• «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.
27	09/04	09/04	Певческие голоса: мужские, женские, детские. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Тембры певческих голосов.</i> Мужские голоса: тенор, баритон, бас. Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Детские голоса: сопрано, дискант, альт..	- сравнивать звучание певческих голосов, узнавать тембры певческих голосов.	- сопоставлять звучание певческих голосов.	• Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта. Песни в исполнении Робертино Лоретти.
28	16/04	16/04	Хоры: детский, женский, мужской. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Хоры: детский, женский, мужской. Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов.</i> Знакомство с хоровыми коллективами. Обобщенная характеристика хоровых произведений. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных хоровых коллективов	- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас	Песни в исполнении хоровых коллективов
29	23/04	23/04	Праздник Победы – главный праздник весны. Комбинированный урок.	<i>Обобщенное представление о содержании праздника – дня Победы.</i> Музыка, которая звучит на параде. Военные песни.	- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	• Военные песни

30	30/04	30/04	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров</i>		- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.	- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	<ul style="list-style-type: none"> • Н. Римский-Корсаков опера «Садко» • (фрагменты) • Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)
31	07/05	07/05	Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Знакомство с театрами, конкурсами, фестивалями. Просмотр видеоматериала.		- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику	- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой) - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	<ul style="list-style-type: none"> • М. Коваль «Волк и семеро козлят» • М. Красев «Муха – цокотуха»
32	14/05	14/05	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи. Комбинированный урок.	<i>Музыка для детей.</i> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока.	— оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)	Г. Гладков «Бременские музыканты»	
33	21/05	21/05	Обобщение пройденного материала	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши.	- понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>	- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. - размышлять о музыке, выражать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, - создавать собственные исполнительские интерпретации. - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.		