

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» создана на основе:

- 1.Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования.
- 2.Примерной основной образовательной программы по литературному чтению начального общего образования
- 3.Авторской программы «Литературное чтение» Н.А.Чуракова
- 4.Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ НОШ №7 г. Амурска.

Цель курса «Литературное чтение» в начальной школе – нравственно – эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе развития способности полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на основе изучения теории литературы, практики анализа художественного текста и опыта самостоятельной творческой деятельности.

Решение задач литературного образования учащихся предопределяет в курсе необходимость литературоведческой пропедевтики и развитие у учащихся – читателей способности к полноценному восприятию чтения и анализу художественного текста, поскольку нравственно – эстетические ценности и идеалы «впаяны» в художественное произведение и извлекаются и осваиваются ребёнком в процессе читательской деятельности. Это определяет практическую направленность курса литературного чтения.

Курс «Литературное чтение» органически связан с курсом русского языка через общие задачи освоения учащимися норм литературного языка, его точности и выразительности, а так же развития речи.

Главная задача развития речи ребёнка на уроках литературного чтения – это развитие коммуникативной культуры, способности получать и передавать информацию, извлекаемую из художественного текста, другим людям. Основное содержание работы по развитию речи учеников заключается в следующем:

- расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слов, поиски слова точного и выразительного
- формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, своё суждение и своё рассуждение
- создание своего текста сначала «по образцу», подражая автору, а затем на уровне творчества
- развитие способности выразительно читать художественные тексты, передавать слушателям своё внутреннее видение и эмоциональное состояние
- формирование навыка анализа и редактирование своего текста

Задачами начального курса литературы являются:

- расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;
- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров, обогащение мира чувств, эмоций детей;
- развитие интереса детей к чтению и потребности в ней, сделав каждый текст эмоционально близким, каждого автора – интересным;
- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе практического ознакомления с литературоведческими понятиями;

- развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему).

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класса

<i>Личностные универсальные учебные действия</i>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <p>положительное отношение к уроку литературного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> · эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; · способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; · первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; · восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении; · чувство любви к природе родного края; · основы для развития творческого воображения. 	<p><u>Обучающийся получит возможность для формирования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - интереса к чтению; мотивации обращения к книге; - основы для эмоционального переживания художественного текста; - способности выражать свои эмоции в выразительном чтении; - понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина; - умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя; - стремления к взаимопониманию детей и взрослых; - ориентации на здоровый образ жизни; - стремление к успешности в учебной деятельности.
<i>Регулятивные универсальные учебные действия</i>	
<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <p>осуществлять действие по образцу и заданному правилу;</p> <ul style="list-style-type: none"> · принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; · принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; · принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей. 	<p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать цель и смысл выполняемых заданий; - понимать важность планирования своей деятельности; - выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; - участвовать в оценке результатов деятельности.
<i>Познавательные универсальные учебные действия</i>	
<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; 	<p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять и формулировать познавательную цель;

<ul style="list-style-type: none"> - понимать фактическое содержание текста; - выделять события, видеть их последовательность в произведении; - выделять в тексте основные части; - выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление); - работать с учебником, ориентироваться в нём с помощью значков; - пользоваться словарными пояснениями учебника. 	<ul style="list-style-type: none"> - структурировать знания; - группировать тексты по заданному основанию; - различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; - работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.
--	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;</p> <ul style="list-style-type: none"> · воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; · понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников; · принимать участие в обсуждении прочитанного содержания 	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; - проявлять интерес к общению на уроке; - уважать мнение собеседников; - преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; - следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; - входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.
--	--

Предметные планируемые результаты

Виды речевой и читательской деятельности	
<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе); - читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору; - понимать содержание прочитанного; - пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя; - эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении; - находить и придумывать рифмы; - определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); - отличать монолог от диалога; - уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац); - отвечать на вопросы по содержанию текста; - оценивать литературного героя произведения по его поступкам. 	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание; - определять главную мысль литературного произведения; - соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; - строить высказывания по образцу; - формулировать несложные выводы; - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части; - находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; - осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста; - понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие»

	слова, «картинный» план.
Круг детского чтения	
<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять автора и название книги; - называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе; - понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»; - ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации); - ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя».; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»); - понимать назначение библиотеки. 	<p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения; - определять заинтересовавший круг текстов и произведений; - делать сообщение о понравившейся книге; - ориентироваться в профессиях, связанных с книгами; - использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях; - рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.
Литературоведческая пропедевтика	
<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать стихотворный текст от прозаического; - отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объёму тексты: художественный и научный; - представлять многообразие жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка); - представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения. 	<p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать понятия «художественная литература», «научная литература»; - отличать фольклорный текст от литературного; - различать произведения малых фольклорных жанров; - находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета; - находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма); - видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.
Творческая деятельность учащихся	
<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок; - подбирать иллюстрации к литературному произведению; - создавать рисунки-иллюстрации к произведениям; - выражать эмоции и настроение в процессе чте- 	<p><u>Обучающийся получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; - выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать её в чтении; - выражать чувства, передавать настроение стихотворения;

ния.	- инсценировать несложные произведения.
------	---

2класса

Универсальные учебные действия

Личностные универсальные учебные действия	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ положительное отношение к школе ▪ интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отражённых в художественном тексте ▪ умение выделять поступок как проявление характера героя ▪ эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений ▪ чувство доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи ▪ понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребёнку людей, восприятие уклада жизни своей семьи ▪ умение сопоставлять поступки людей, в том числе и свои, с поступками героев литературных произведений ▪ общее представление о мире некоторых профессий 	<p>Обучающийся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ интереса к новому, собственному школьному содержанию занятий ▪ интереса к слову, родному языку ▪ первоначальные основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту ▪ умение передавать своё эмоциональное отношение к произведению ▪ начальных представлений о культурных традициях своего народа ▪ чувства ответственности за мир животных ▪ понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми
Регулятивные универсальные учебные действия	
<p>У обучающихся будут сформированы умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ принимать алгоритм выполнения учебной задачи ▪ участвовать в обсуждении плана выполнения задания ▪ ориентироваться в принятой системе учебных знаков ▪ выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их ▪ оценивать результаты своей работы, организовывать самопроверку ▪ менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи 	<p>Обучающийся получит возможность для формирования умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы ▪ корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла ▪ соотносить внешнюю оценку и самооценку ▪ самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время ▪ осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы
Познавательные универсальные учебные действия	
<p>У обучающихся будут сформированы умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части ▪ сравнивать художественный и научный текст 	<p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения

<ul style="list-style-type: none"> ▪ обобщать и классифицировать учебный материал, формулировать несложные выводы ▪ находить в тексте ответ на заданный вопрос ▪ на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты ▪ ориентироваться в содержании учебника ▪ пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ осознавать роль названия произведения ▪ понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения ▪ видеть отличия народного и авторского текста ▪ подбирать синонимы и антонимы к словам из текста ▪ подбирать слова-определения для характеристики героев ▪ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом ▪ сочинять небольшие тексты на заданную тему
--	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ реализовывать потребность в общении со сверстниками ▪ проявлять интерес к общению групповой работе ▪ адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника ▪ уважать мнение собеседников ▪ участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировании ▪ следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить коррективы ▪ действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией 	<p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ корректировать действия участников коллективной творческой деятельности ▪ ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, близкие родственники ▪ понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников ▪ понимать взрослую контекстную речь ▪ высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию
---	---

Предметные результаты

<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребёнка темпе ▪ читать наизусть стихи разных авторов ▪ читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию ▪ эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов ▪ называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора ▪ выделять главную мысль прочитанного произведения, отвечать на вопросы по содержанию текста, пересказывать текст, формулировать несложные выводы ▪ строить высказывание по образцу: рассказывать о событиях произведения от первого и третьего 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ отличать искусство от науки ▪ представлять сходство и отличие литературы и других видов искусства ▪ определять тему произведения ▪ пересказывать текст выборочно и подробно ▪ сочинять устные рассказы и небольшие тексты за заданную тему по плану ▪ осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино ▪ воспринимать поэзию как особый взгляд на мир ▪ осознавать наличие художественного вымысла в произведении

<p>лица</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного текста ▪ отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста ▪ находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя ▪ понимать средства авторской оценки героя(имя, портрет, речь) ▪ оценивать литературного героя произведения его поступкам ▪ составлять описание природы и предметов 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ узнавать традиционные выразительные средства фольклора ▪ понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому ▪ определять тональность и характер произведения
<i>Круг детского чтения</i>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника ▪ выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги , грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», эпиграф» и др. ▪ находить разделы «твой год», «проверь себя» и ориентироваться в заданиях учебника по значкам ▪ пользоваться словарём учебника и справочной литературой, выполняя задания «прочитай дополнительно» ▪ дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии ▪ представлять тематическое многообразие литературы разных времён и народов 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ различать тематику книг, понимать назначение различных книг ▪ ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы ▪ определять особенности произведений зарубежной литературы ▪ рассказывать о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах ▪ ориентироваться в публичной библиотеке ▪ называть одно периодическое детское литературно-художественное издание
<i>Литературоведческая пропедевтика</i>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ различать диалогический и монологический характер произведения ▪ различать особенности построения малых фольклорных жанров ▪ узнавать особенности народных сказок ▪ понимать особенности жанра рассказа ▪ различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть ▪ пересказывать сюжет, находить элементы сюжета ▪ узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка ▪ различать виды рифмовки, придумывать точную рифму 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте ▪ понимать юмор, насмешку, иронию ▪ различать точку зрения героя и автора на событие ▪ анализировать систему героев событий и произведения ▪ пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях ▪ находить неточные рифмы ▪ воспринимать изобразительные возможности ритма
<i>Творческая деятельность учащихся</i>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов ▪ выразительно читать по ролям, передавать ос- 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения,

<p>новное настроение произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ придумывать точную рифму ▪ сочинять устное рассуждение на свободную тему ▪ подбирать и создавать иллюстрации к прочитанному литературному произведению ▪ озаглавливать произведение и его части 	<p>выбирая темп чтения</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания ▪ пересказывать небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому ▪ сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу
--	--

3 класса

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Личностные универсальные учебные действия	
<p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к содержанию и форме художественных произведений; - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; - интерес к миру чувств и мыслей человека, отражённых в литературе; - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; - эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; - чувство сопричастности своему народу; - понимание моральных норм при оценке поступков героев литературного произведения; - общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании. 	<p>Обучающийся <i>получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>понимание необходимости учения, важности чтения для современного человека;</i> - <i>чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;</i> - <i>понятие об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;</i> - <i>понимание своей семейной и этнической идентичности;</i> - <i>любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;</i> - <i>чувства ответственности за мир природы;</i> - <i>умение оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;</i> - <i>первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;</i> - <i>понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.</i>
Регулятивные универсальные учебные действия	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу, отбирать способы решения; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; - произвольно строить устное и письменное высказывание с учётом учебной задачи; - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; - соотносить внешнюю оценку и самооценку; 	<p>Обучающийся <i>получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</i> - <i>осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;</i> - <i>проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;</i> - <i>осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</i> - <i>осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.</i>

Познавательные универсальные учебные действия	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать художественный текст от научного и научно – популярного; - пересказывать текст по плану; - структурировать знания при сопоставлении текстов; - применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; - искать информацию, представлять найденную информацию; - уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; - знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий. 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пересказывать близко к тексту небольшие по объёму и разные по жанру тексты; - понимать структуру построения рассуждения; - воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; - проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в справочниках и словарях, в контролируемом пространстве Интернета; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; - создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.
Коммуникативные универсальные учебные действия	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; - проявлять устойчивый интерес к общению групповой работе; - участвовать в учебном диалоге; - принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; - видеть ошибку и исправлять её с помощью взрослого. 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразить своё мнение о проблемах и явлениях жизни, отражённых в литературе; - устно и письменно выразить впечатление от прочитанного; - проявлять самостоятельность в групповой работе; - контролировать свои действия в коллективной работе; - выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
Виды речевой и читательской деятельности	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; - читать наизусть стихотворения разных авторов по учебнику по выбору ученика; - ориентироваться в тексте, находить в нём повествование, описание, рассуждение; - кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы; - отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений; - определять жанр литературного про- 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пересказывать текст подробно, выборочно и кратко; - сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; - представлять особенности устного народного творчества по сравнению с автором; - осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке; - находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;

<p>изведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню); - характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; - выявлять авторское отношение к герою; - понимать специфику прозаических и поэтических текстов; - соотносить главную мысль и название произведения; - находить портрет и пейзаж в произведении; - видеть особенности юмористических текстов; - соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал; 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства; - понимать особенности жанра басни; - определять роль портрета и пейзажа в произведении; - находить в юмористических текстах приёмы создания комического.
---	--

Круг детского чтения

<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным знакам, работать с произведениями в хрестоматии; - осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике; - самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещённого в учебнике; - осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений; - готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки; - понимать назначение аннотации на литературное произведение; - называть одно периодическое литературно – художественное издание. 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя; своего кругозора; - составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему; - писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва; - создавать презентации книг различной тематики; - сопоставлять содержание литературного произведения с их экранизацией; - участвовать в организации литературного вечера; - ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.
---	--

Литературоведческая проработка

<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов; - различать малые жанры фольклора; - различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение; - выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжет- 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички; - находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы; - обнаруживать средства художественной
---	---

<p>ный план произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; - понимать многозначность поэтического слова. 	<p><i>выразительности в тексте;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе; - выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках; - понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле; - самостоятельно находить мораль басни; - понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.
<p>Творческая деятельность учащихся</p>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи; - читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения; - передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя; - выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности; - создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров; 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения; менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения; - читать, передавая авторское отношение к поступкам героев; - подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению; - сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров; - читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;

4класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- ✓ осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе – фактов и суждений, аргументации, иной информации) (для всех видов текстов);
- ✓ читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (для всех видов текстов);
- ✓ читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (только для художественных текстов);
- ✓ использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное, – в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ✓ ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для информационных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в заголовке основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста, отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- ✓ использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов
 - для художественных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
 - для информационных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- ✓ использовать различные формы интерпретации содержания текстов
 - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотнося их с содержанием текста;
 - для информационных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ✓ ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (*только для художественных текстов*);
- ✓ передавать содержание прочитанного или прослушанного текста с учетом его специфики в виде пересказа (полного или краткого) (*для всех видов текстов*);
- ✓ участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (*для всех видов текстов*);

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ удовлетворять читательский интерес и приобрести опыт чтения;
- ✓ осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- ✓ различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- ✓ осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- ✓ высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- ✓ составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Раздел «Круг детского чтения» (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- ✓ осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;
- ✓ вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе – для планирования своего круга чтения;
- ✓ составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу;

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ работать с тематическим каталогом;
- ✓ работать с детской периодикой.
- ✓ самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- ✓ распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- ✓ на практическом уровне отличать прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- ✓ различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица); приводить примеры этих произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- ✓ находить средства выразительности: метафору, эпитет¹;
- ✓ сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет²);
- ✓ определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

Раздел «Творческая деятельность» (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- ✓ создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
-

- ✓ восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- ✓ составлять устный рассказ по репродукциям с картин художников и(или) на основе личного опыта;
- ✓ составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и(или) изменяя его содержание; например, рассказывать известное литературное произведение от одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- ✓ создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- ✓ работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

Учебно - тематический план:

1класс

Глава	Содержание программного материала	Кол – во часов
1.	«Книги - твои друзья»	6 часов
2.	«Путешествие в мир Литературы»	5 часов
3.	«Долина рассказов: тайна за тайной»	5 часов
4.	«Сады поэзии: из чего растут стихи»	8 часов
5.	«Сказочные дорожки: твой путеводитель»	8 часов
6.	«Открытия в литературе и фантазия в науке»	8 часов
итого		40 часов

2класс

Содержание программного материала	Количество часов
Глава 1. Вступление или детективное начало	12 часов
Глава 2. Завязка, тайны искусства	14 часов
Глава 3. Погоня за секретами литературы	16 часов
Глава 4 . Идём по невиданным следам...	21 часов
Глава 5. Кульминация! Вершина воображения...	22 часов
Глава 6. Вперёд по дороге открытий...	21 часа
Глава 7. Развязка . Открытие тайны...	15 часов
Глава 8. Заключение или счастливые минуты с книгой...	15 часов
итого	136 часов

3 класс

Главы, части	Содержание	Кол – во часов
Глава 1.	Человек вступает в неизведанный мир	18час
Глава 2.	В единой семье всего живого	22 часа
Глава 3.	Открываем мир заново	20час
Глава 4.	Времена, когда звери говорили	26час
Глава 5.	Всмотрись в мир своей души	16 час
Глава 6.	Пересоздаём мир в творчестве	20 час
Глава 7.	Без тебя мир неполный	14 час
ИТОГО		136часов

4 класс

Главы, части	Содержание	Кол – во часов
Глава 1.	Волшебная старина	28часов
Глава 2.	Пленительные напевы	28 часов
Глава 3.	Огонь волшебного рассказа	40часов
Глава 4.	Всё, что сердцу мило	40часов
ИТОГО		136часов

Содержание программы учебного курса

1 класс

1 класс (40 часов)

Знакомство с детской книгой. Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Отсутствие автора в народном произведении. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям.

Чтение и литература. Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение текстов в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

Устное народное творчество и литература.

Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, вариативность текста. Работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, закличка, прибаутка, небылица, скороговорка, считалка, пословица, поговорка, побасенка, загадка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки_цепочки).

Средства художественной выразительности. Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий. Обнаружение особых приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные

представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись.

Эмоциональный тон произведения. Общий характер произведения, его тональность. Определение шуточного (юмористического) характера произведения. Торжественный (героический) характер. Задумчивый (лирический) тон произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и несловесных средств (мимики, движений, жестов).

Жанр художественного произведения. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ героев. Определение позиции автора. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью.

2класс

Глава1. Вступление или детективное начало...(12 часов)

- Характер литературного героя: по рассказам В.Драгунского «Что я люблю», «...И чего я не люблю!», «Что любит Мишка», стихотворению И.Токмаковой «Мне грустно...».
- Приём контраста в литературе: по стихотворениям Б.Заходера, Дж.Чиарди, Д.Кедрина.
- Образ ночи в поэзии, живописи и музыке: А.Пушкин «Тиха украинская ночь...». Фрагмент рассказа В.Драгунского, картина А.Куинджи «ночь на Днепре».
- Сравниваем научный и художественный текст: по статье из «Энциклопедического словаря», по рассказу М.Пришвина, стиху В.Друка.
- Понятие о видах искусства.

Глава 2. Завязка, тайны искусства... (14 часов)

- Звучащие образы в стихотворении И.Пивоваровой «Картина» и на полотне А.Васнецова «Осенние листья».
- Песни осени: по стиху Д.Кедрина «Осенняя песня», О.Дриза «Кончилось лето».
- Олицетворение как поэтический приём: по стихам М.Лермонтова «Утёс», Ф.Тютчева «Что ты клонишь над водами».
- Образ осени в стихе С.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И.Левитана «Золотая осень».
- Чудесный дар – видеть красоту мира: по сказкам С.Козлова «Ёжик в тумане», «Красота», стиху М.Цветаевой «Одна половинка окна...».
- Картины мира, созданные писателями и поэтами: Л.Толстой «Какая бывает роса на траве», И.Пивоварова «Песня зарянки».

- Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога».
- Как смотрят на мир поэт и учёный: по стихам И. Пивоваровой «Как я считал», Н. Орловой «Самолёт», рассказам Г. Карниловой «Про бабочку», «Вертолёт», К. Арона, С. Сахарнова «Воздушный богатырь».

Глава 3. Погоня за секретами литературы.. (16 часов)

- Что такое образ? Мир литературы – мир образов.
- Ироническое отношение автора к герою(по произведениям К. Чуковского, Е. Чеповецкого, С. Маршака, Э. Машковской, С. Михалкова)
- Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия в рассказе: Л. Толстого «Прыжок», «Лев и собачка»
- Приёмы, помогающие автору создать художественный образ (В. Даль «Старик-годовик», П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...»)
- Фантазия и неправда – это одно и то же? Юмористические рассказы: Ю. Мориц «Сто фантазий», Н. Носов «Фантазёры», Ф. Галас «Мир наоборот».
- Наедине с книгой. Авторская сказка В. Катаев «Цветик –семицветик».
- Автопортрет читателя (Э. Мошковская «Я сперва была сосною...», Е. Чеповецкий «Кто как ходит»).

Глава 4. Идём по невиданным следам... (21 часов)

- Исследуем волшебную сказку (Ю. Мориц «Песенка про сказку», вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»).
- Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
- Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»
- Зимняя страничка. Стихи А. Пушкина «опрятней модного паркета»...
- Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихах И. Сурикова «Всё темней, темней и тише..» и фрагменте сказки П. Ершова «Конёк-горбунок».
- Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
- Три типа народных сказок: волшебные, бытовые сказки о животных. Бытовая сказка «Мужик и медведь», эвенкийская сказка «Медведь и охотник»

Глава 5 . Кульминация! Вершина воображения.... (22 часов)

- Художественные приёмы в народных и авторских поэтических текстах (С. Есенин «Зима», Е. Благинина)
- Наедине с книгой. Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко». Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»
- Нравственные уроки сказок (татарская сказка «Три дочери»)
- Разгадываем загадки сказок (русская народная сказка «Снегурочка», стих О. Вацетиса «Подснежник»).
- Следы сказочного жанра в стихах И. Сурикова, Д. Хармса
- Особенности авторского взгляда: м. Бородинская «Колдунья не колдуется», фрагмент сказки О. Проислера «Маленькая баба –яга».
- Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»).
- Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула»

Глава 6. Вперёд по дороге открытий... (21 часа)

- Наедине с книгой. Уроки добра: Э.Мошковская «ДедушкаДерево», Г.Скребицкий «Передышка»
- Следы волшебных сказок в авторских текстах (Ф.Тютчев «Зима недаром злится»).
- В.Бианки – писатель и учёный (сказка «Как Муравьишка домой спешил»).научный и художественный текст (В Бианки «Муравейник зашевелился», с.Махотин «Жук» 0. Точка зрения художника в литературе и живописи. Мир глазами сказочного героя. Насекомого, животного. Саша Чёрный «Песня мухи»
- Уроки этики в авторском произведении: К.Ушинский «Играющие собаки», Л.Муэр «Крошка енот»
- Исследуем жанры устного народного творчества (потешки, сказки, загадки)
- Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки.Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца».Колыбельные в авторской поэзии. Саша Чёрный «Колыбельная», А.Барто «Старший брат сестру баюкал..» .
- Мир детей и мир взрослых в рассказах стихах.Э.Успенский, А.Усачёв, И.Пивоварова.
- Современная авторская сказка: Л.Петрушевская «Кот,который умел петь», «Все непонятливые».

Глава 7. Развязка. Раскрытие тайны... (15 часов)

- Исследуем научные и художественные тексты: Дж.Родари «Отчего идёт дождь» Юмор в литературном произведении: Э.Успенский «Разгром», Н.Носов «Мишкина каша», «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер».
- Что это такое быть настоящим поэтом: Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи», О.Дриз «Как сделать утро волшебным», Н.Рыленков «После дождя».
- Сергей Козлов – сказочник и поэт «В небе туча хмурится..»
- Понятие о видах искусства.

Глава 8. Заключение, или Счастливые минуты с книгой (15 часов)

- Поэтические и живописные образы детей: С.Маршак, В.Лунин, Э.Успенский, картина З.Серебряковой «За завтраком»
- Как смотрят на мир поэт и ребёнок: А.Барто «В пустой квартире»
- Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах».
- Сопричастность миру семьи, Родины: А.Смирнов «Кто был на войне», В.Берестов «Мир»,М.Матусовский «С чего начинается Родина?»
- Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А.Гайдара «Чуки Гек»

Зкласс

Виды речевой читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание

смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменного общения). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство своей точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа с о словом (распознавать прямое и переносное значение), целенаправленного пополнения активного словаря. Речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений в рассказе. Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствия содержания заголовку (отражение темы, места действия, характер героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассказе на заданную тему).

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно – популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текст на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей. Дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно – изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно – популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно – популярного текста. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текста, мифов, легенд. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста.

Работа с произведением художественного текста. Понимание заглавия произведения. Адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей художественно произведения: своеобразие выразительных средств языка с помощью учителя. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. Рассказ по иллюстрации, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление план в виде назывных предложений из текста, в виде высказываний.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. виды информации в книге: научная, художественная. Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания. Выбор книг на основе рекомендательного текста, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в кино. Работа актёра и режиссёра. Отличие зрителя и читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления о мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства и времени. Представление о Мировом дереве, связующем миры. Представление о тотемном животном и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика цвета и числа. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусства в обряде, синкретическое свойство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые фольклорные жанры и их связь с мифами. Функциональные особенности каждого жанра. Древняя вера в магию слова. магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; заклички как способ уговаривать природу. Начальный магический смысл считалки. Назначение особенности пословиц, поговорок, побасёнок. Нравоучительный смысл. Выразительные свойства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних мифологических представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета. Любимые народные сказки. Придумывание варианта или предложения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и следы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. Докучные сказки – игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова : использование

сходных сюжетов, сходства смысла, структуры. Сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки в народной сказке; к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви в авторской сказке. Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть и рассказ: наличие несколько сюжетных линий. Многообразий событий, протяжённость действий во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя, выполнение трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Сюжет в объёмном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характера персонажей. Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязка, кульминация, развязка. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувств в авторской поэзии. Сюжетное развёртывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета, контраста, звукозаписи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно – следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения, текста по аналогии, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения третьего года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала»

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок – золотой гребешок жерновцы», «Сивка – бурка». «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна – лягушка», «Царевна Несмеяна», «У страха глаза велики», «Коза с орехами» и докучные сказки.

«Хитрая лиса» (корякская сказка). «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурндук» (нивхская сказка). «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка).

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш.Перро «Рикс с хохолком»; В.Гауф «Маленький Мук»; Г.Х.Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»; А.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»⁴
Д.Н.Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»

Басни

Эзоп «Ворона и лисица», «Лисица и виноград»; И.Крылов «Ворона и лисица», «Лисица и виноград»; С.Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А.Пушкин, М.Лермонтов, Ф.Тютчев, А.Фет, В.Жуковский, Е.Баратынский, А.Кольцов, Я.Полонский, А.Майков, Н.Некрасов, К.Бальмонт, И.Бунин, С.Есенин, В.Хлебников. Саша Чёрный, А.К.Толстой.

И.Тургенев «Воробей», «Голуби», «Собака»; Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н.Гарин – Михайловский «Детство Тёмы»; В.Гаршин «Лягушка – путешественница»; П.Бажов «Серебряное копытце»; Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»; Ю.Олеша «Три толстяка»; А.Гайдар «Тимур и его команда».

Современная русская и зарубежная литература

М.Исаковский, Н.Рыленков, Е.Евтушенко. С.Маршак, А.Барто, Б.Заходер, М.Бородицкая, Г.Новицкая, М.Яснов, Э.Мошковская, Ю.Мориц, Ю.Кушак, П.Барто. Тим Собакин, С.Махотин, Н.Матвеева.

М.Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»; Ю.Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи», «Шамайка»; К.Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрёпанный воробей»; Г.Снегирёв «Чудесная лодка»; Н.Носов «Шурик у бабушки»; В.Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С.Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И.Акимовский «Обезьяны носы», «Броненосцы»; И.Пивоварова «Плохие сны», В.Чаплина, Д.Нагишин, В.Голявкин «Был на крайний случай», «Рассказы»; Ю.Раскин «Когда папа был маленьким»; Ю.Дмитриев «О природе для больших и маленьких»; Я.Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»; А.Волков «Волшебник Изумрудного города».

Р.Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э.Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена»; С.Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями», Э.Сетон – Томпсон «Уличный певец», Д.Даррелл «Моя семья и другие звери», Л.Кэрролл «Приключение Алисы в стране чудес»; А.Милн «Винни Пух и все – все – все»; Ф.Баум «Волшебник стран Оз», П.Треверс «Мери Поппинс», японские трёхстишья (хокку).

4класс (102 часа)

Жанры литературы. Углубление представления о жанрах народного авторского творчества. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Таинственный туман волшебных сказок, очарование чудес. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов. Сатирическая интонация бытовых сказок.

Сюжет. Развитие понятия сюжета. Динамизм, событийная насыщенность сказок о животных. Чистота и прямолинейность сюжетной линии. Отличие сказок о животных от небылиц, где животные также творят и действуют по-человечески. Сравнение интонации сказок и небылиц на материале народного и авторского творчества. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки.

Бродячие сюжеты в сказках народов мира. Литературная переключка сквозь время и пространство. Разное содержательное наполнение одного и того же сюжета, разное осмысление одного и того же мотива в сказках разных народов, в произведениях разных авторов.

Роды литературы. Первичные представления об эпическом, лирическом, драматическом произведении; о различении эпоса, лирики, драмы.

Былина как эпический жанр. Жанр былины: происхождение, особенности. Событие былины как средство раскрытия мощного характера героя. Можно ли рассказать сказку об Илье-Муромце. Возможна ли частушка о богатыре. Какой жанр, какой тон повествования наиболее близок былинному. Какой наиболее далек.

Малые жанры. Углубление представлений о малых жанрах. Жизнерадостность, заразительное веселье малых жанров фольклора и литературы. Тонкий тёплый юмор потешки, считалки, скороговорки, загадки, небылицы.

Лирика. Задумчивость, нежная грусть, тяжёлая тоска в народных песнях. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Наличие ведущей тональности в поэтическом произведении при наличии оттенков чувств.

Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Всегда ли поэт говорит о себе и от себя. Рассказ в стихах и стихотворение в прозе. Эмоциональное воздействие на читателя силой авторских чувств. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности.

Представление о риторическом вопросе. Вопросительные и восклицательные зачины народных песен, обращённые к природе. Риторический вопрос в авторской поэзии.

Что появилось раньше: стихи или проза. Какие стихи старше,

Что важнее ритм или рифма. Бывают ли стихи без рифмы, без ритма. Можно ли стихи пересказать прозой. Музыка в стихотворении. Бывают ли плохие стихи. Художественное открытие, удивление в настоящей поэзии.

Басня. Знакомство с новым литературным жанром. Происхождение и эволюция жанра басни: корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, от перечисления действий персонажей - к яркой зарисовке картинке: из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни.

Наблюдение за метафорой в текстах басен. Метафоричность басни.

Басня как жанр, объединяющий в себе разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка в морали басни.

Жанры авторской прозы: рассказ и повесть. Драматизм рассказа. Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя. Хроникальное движение повествования в повести. Повороты сюжета, нарушения в последовательности изложения события. Выявление авторского отношения. Ирония в авторской литературе. Сопоставление характеров по контрасту.

Возможно ли волшебство в рассказе и повести. Всё ли фантастично в фантастических рассказах и повестях. Юмористический рассказ. Комическая ситуация или комический характер героя.

Сочинение сюжетов для "Ералаша" и их постановка. Героические рассказы и повести. Могут ли соседствовать в одном произведении юмор и героика. Выявление авторского отношения. Раскрытие внутреннего мира героя. Портрет, поступки, речь. Роль пейзажа.

Драма. Понятие драматического произведения. Представления о пьесе, постановке. Внешняя устранимость автора в драматическом произведении. В чём он проявляет свое отношение к изображаемому. Можно ли превратить рассказ в драму, стихотворение в драму. Можно ли сделать из драмы рассказ, стихотворение. Литература в театре. Работа актёра и режиссёра. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Искусство кино. Отличие художественного и мультипликационного фильма от научно-популярного, документального. Постановка художественного произведения в кино. Право режиссёра на интерпретацию. Создание собственных мультфильмов по мотивам литературного произведения. Отличается ли постановка в театре от постановки в кино.

Автор и читатель. Почему автор всё знает о своих героях. Почему иногда автор передоверяет повествование другому рассказчику. Многогранность и многоаспектность литературных произведений. Широкая гамма чувств, испытываемых читателем. Возможность каждому читателю найти в произведении близкий себе аспект восприятия. Творческий портрет любимого писателя. Есть ли у него любимая, тематика, характерные приёмы изображения, особенности в языке произведений.

Представление о стилизации и литературной пародии. Практическое освоение стилизации: написание сочинения, имитирующего или конкретного писателя. Автобиографическая повесть. Сочинения автобиографического характера в серьёзном и юмористическом плане. Возможна ли автобиографическая драма. Автобиографично ли стихотворение.

Навыки чтения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование навыков целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Устное народное творчество: былины. Русские народные волшебные и бытовые сказки:

"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо", "Семь Симеонов", "Солдат и смерть", "Солдат и чёрт", "Кобылье яйцо", "Петухан Куриханых", "Каша из топора".

Басни:

Эзоп, Л. Толстой, И. Крылов, С. Михалков.

Классики русской литературы:

И. Тургенев, А. Блок, С. Есенин, В. Брюсов, К. Бальмонт, В. Ходасевич, В. Хлебников, Н. Гумилёв, М. Цветаева, А. Ахматова, Б. Пастернак;

А. Пушкин "Сказка о Попе и его работнике Балде", А. Погорельский "Чёрная курица";

А. Чехов "Белолобый", "Каштанка", "Ванька", Н. Гарин-Михайловский "Детство Темы", А. Толстой "Детство Никиты", С. Аксаков "Детские годы Багрова-внука";

М. Светлов, Н. Рубцов, Д. Кедрин, Н. Заболоцкий, А. Твардовский, М. Симонов, В. Соколов, Б. Окуджава, В. Высоцкий;

русские и зарубежные авторские сказки:

Л. Чарская "Сказки", Е. Шварц "Два брата", К. Паустовский "Стальное колечко";

Г. Х. Андерсен "Гадкий утёнок", В. Гауф "Карлик Нос", "Маленький Мук", "Калиф-аист", О. Уайльд "Мальчик-звезда", Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик", А. Сент-Экзюпери "Маленький принц", Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес";

Приключения и фантастика:

В. Некрасов "Приключения капитана Врунгеля", Ю. Коваль, Ю. Сотник, Ю. Яковлев, В. Железников, В. Каверин, Л. Кассиль, А. Алексин, А. Рыбаков, А. Митяев, А. Маркуша, С. Сахарнов "Рассказы и повести";

Л. Лагин "Старик Хоттабыч", К. Булычёв, Е. Велтистов, А. Мошковский "Пятеро в звездолёте", М. Твен "Приключения Тома Сойера", Д. Дефо "Приключения Робинзона Крузо", Д. Свифт "Путешествие Гулливера", Ж. Верн "Дети капитана Гранта", Л. Стивенсон "Остров сокровищ".

Учебно-методические средства

1класс

Работа по данному курсу обеспечивается УМК Л.В.Занкова, а также дополнительной литературой:

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров» Свиридова В.Ю., Березина Э.В. Учись читать: Пособие по чтению. — Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В.Ю. Свиридова. — Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2,3, 4 кл. — Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература». *Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск)*. — Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование): иллюстрации к литературным произведениям; портреты писателей; репродукции произведений живописи; интерактивная доска (по возможности).

2класс

Учебно-методические средства

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 класса в 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011.
2. Хрестоматия по литературному чтению для 2 класса/ составитель В.Ю.Свиридова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2010.
Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к учебникам «Литературное чтение», 1-4 классы. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012

3класс

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 класса в 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.
2. Хрестоматия по литературному чтению для 3 класса/ составитель В. Ю.Свиридова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012
3. Свиридова В.Ю. Рабочие тетради по литературному чтению для 3 класса в 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.
4. Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к учебникам «Литературное чтение», 1-4 классы. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.

4 класс

5. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 класса в 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013.
6. Хрестоматия по литературному чтению для 4 класса/ составитель В. Ю.Свиридова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013
7. Свиридова В.Ю. Рабочие тетради по литературному чтению для 4 класса в 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013.
8. Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к учебникам «Литературное чтение», 1-4 классы. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013

Список литературы

1класс

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.

3. Авторская программа курса В. Ю. Свиридовой «Литературное чтение» (Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова. Сост. Свиридова В.Ю. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011.

4. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ НОШ №7 г. Амурска.

2 класс

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования.

2. Примерная основная образовательная программа по литературному чтению начального общего образования

3. Авторская программа «Литературное чтение» Свиридовой В.Ю.

4. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ НОШ №7 г.

3 класс

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.- М.: Просвещение, 2011 г.

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 2_е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2010. — 204 с.

3. Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова/ Сост. Н. В. Нечаева, С. В. Бухалова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 224 с.

4 класс

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.- М.: Просвещение, 2013 г.

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 2_е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2010. — 204 с.

3. Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова/ Сост. Н. В. Нечаева, С. В. Бухалова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 224 с.