

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению  
4 класс**

№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Примечание
	по плану	фактически		
<b>Глава 1. Народное творчество: время как природа(14часов )</b>				
УУД	<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными познавательными мотивами;</li> <li>– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;</li> <li>– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;</li> <li>– основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;</li> <li>– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;</li> <li>– основы для принятия культурных традиций своей страны;</li> </ul> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;</li> <li>– осознавать этапы организации учебной работы;</li> <li>– принимать и сохранять учебную задачу ,планировать ее реализацию и способы выполнения;</li> <li>– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;</li> <li>– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст по плану;</li> <li>– структурировать знания при сопоставлении текстов;</li> <li>– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;</li> <li>– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;</li> <li>– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;</li> <li>– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</li> <li>– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;</li> <li>– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;</li> <li>– сотрудничать с учителем и сверстниками;</li> <li>– грамотно формулировать вопросы;</li> </ul>			

			– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах.	
1			Пословицы и поговорки о земледелии.	
2			Власть времени над человеком. Картинная галерея: В.Перов «Портрет Даля»	
3			«Морской царь и Василиса Премудрая» (Русская народная сказка из сборника А.Афанасьева.	
4			Отражение в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» представлений древних людей о мире.	ИКТ
5			Художественные особенности сказки «Морской царь и Василиса Премудрая».	
6			Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку.	
7			Подготовка к сочинению по картине В.М.Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке»	
8			Сочинение по картине В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке»	ИКТ
9			Редактирование сочинений.	
10			«Садко». Черты былины и сказки в тексте.	
11			Приметы исторического времени в былине.	
12			Художественные особенности былины.	
13			Чего в былинах больше: правды или вымысла? Урок-дискуссия.	
14			Садко. Картинная галерея: Н Рерих «Заморские гости»	ИКТ
			<b>Глава 2. (10ч)</b>	
УУД	<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b>  – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными познавательными мотивами;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;  – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;  – основы для принятия культурных традиций своей страны;</p> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  – осознавать этапы организации учебной работы;  – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;  – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;  – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.</p> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b>  – пересказывать текст по плану;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;</p>			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;</li> <li>– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;</li> <li>– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</li> <li>– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;</li> <li>– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;</li> <li>– сотрудничать с учителем и сверстниками;</li> <li>– грамотно формулировать вопросы;</li> <li>– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;</li> <li>– принимать участие в коллективных проектах.</li> </ul>	
15			Дж. Родари «Старинный календарь планеты Новогодних Елок»	
16			Дж. Родари «Старинный календарь планеты Новогодних Елок»	
17			А. Вознесенский «Какое несимметричное время ...», «Тихо-тихо...»	ИКТ
18			Образ весны и ручьев в стихотворениях Ф. Тютчева «Весенние воды», Н. Матвеевой «В лощинах снег...»	
19			Образ весны и ручьев в стихотворениях Ф. Тютчева «Весенние воды», Н. Матвеевой «В лощинах снег...»	
20			Образ весны и ручьев в стихотворении Б. Пастернака «Опять весна»	
21			Образ весны и ручьев в стихотворении Б. Пастернака «Опять весна»	
22			Чудесное весеннее преображение А. Ахматова «Перед весной бывают такие дни»	
23			Наедине с книгой. Время во власти автора	ИКТ
24			Библиотечный урок.	
			<b>Глава 3. Крутим барабан времени(16ч)</b>	
УУД			<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;</li> <li>– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;</li> <li>– понимание моральных норм при оценке поступков героев произведений;</li> <li>– основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;</li> <li>– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;</li> <li>– основы для принятия культурных традиций своей страны;</li> <li>– общее представление о мире профессий, их значении и содержании.</li> </ul> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p>	

- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

25			Два мира в рассказе Л. Андреева «Петька на даче»	
26			Два мира в рассказе Л. Андреева «Петька на даче».	
27			Главный герой рассказа. Возрождение и возвращение.	
28			Литературный герой и его прототип.	ИКТ
29			Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А. Чехова «Ванька»)	
30			Такие похожие разные судьбы	
31			Такие похожие разные судьбы	
32			Мир друзей в стихотворениях В. Берестова «Драконил», «Разлука», «Фантики», «Девочка	
33			Мир друзей в стихотворениях В. Берестова «Драконил», «Разлука», «Фантики», «Девочка	ИКТ
34			Мир семьи в стихотворениях В. Берестова «Братья», «Лапта», «Плащ», «Семейная фотография»	
35			Наедине с книгой. А. Гайдар «Тимур и его команда»	
36			Наедине с книгой. А. Гайдар «Тимур и его команда».	
37			Наедине с книгой. А. Гайдар «Тимур и его команда».	
38			Судьба твоего ровесника, жившего в 20 веке.	
39			Судьба твоего ровесника, жившего в 20 веке.	ИКТ
40			Обобщение по разделу.	
<b>Глава 4 Реальный и волшебный миры в авторской волшебной сказке (21 ч)</b>				
<b>УУД</b>	<b>Личностные:</b> интерес к содержанию и форме художественных произведений; интерес к некоторым видам творческой деятель-			

	<p>ности на основе литературных произведений; чувство сопричастности своему народу; интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; выбирать способы работы с текстом в зависимости от типа и стиля, работать с приложениями учебника; оценивать способы работы, организовывать самопроверку; видеть ошибку и уметь её исправлять с помощью взрослого.</p> <p><b>Познавательные:</b> находить в тексте ответ на заданный вопрос; ориентироваться в содержании учебника; отличать художественный текст от научного или научно – популярного; пересказывать текст по плану; структурировать знания при сопоставлении текстов; применять схемы, таблицы, как способ представления, осмысления и обобщения информации; искать информацию, представлять найденную информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять устойчивый интерес к обобщению групповой работы; участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективной работе, в т.ч. и творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.</p>			
41			В реальном мире волшебной повести-сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король»	
42			В реальном мире волшебной повести-сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король»	
43			Особенности волшебного мира в авторской сказке	
44			Особенности волшебного мира в авторской сказке	
45			Особенности волшебного мира в авторской сказке	ИКТ
46			Новые сюжетные линии. Вставная сказка-легенда о твердом орехе	
47			Новые сюжетные линии. Вставная сказка-легенда о твердом орехе	
48			Решающий поединок – кульминация сказки	
49			Решающий поединок – кульминация сказки	
50			Финал сказки. В волшебной стране	ИКТ
51			Финал сказки. В волшебной стране	
52			Отзыв о повести-сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король»	
53			Реальное и фантастическое в поэзии М. Волошин «Зеленый вал», Д. Самойлов «Красная осень»	
54			«...Вода и камень, земля и небо, лед и пламень...» (урок поэзии)	
55			Наедине с книгой. С. Аксаков «Аленький цветочек»	
56			С. Аксаков «Аленький цветочек»	ИКТ
57			С. Аксаков «Аленький цветочек»	ИКТ
58			С. Аксаков «Аленький цветочек». Характеристика героев сказки.	
59			Отзыв о сказке С. Аксакова «Аленький цветочек»	
60			<b>Комплексная контрольная работа</b>	
61			Анализ контрольной работы	
<b>Глава 5 Авторская поэзия: мастерская стиха (10ч)</b>				
<b>УУД</b>	<b>Личностные универсальные учебные действия</b> – интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;			

- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- выражать свои мысли в устной и письменной речи в форме монолога и участвовать в диалоге;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;

62			Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях В. Маяковского «Тучкины штучки»	
63			Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворении А. Пушкина «Зимняя дорога»	ИКТ
64			Особенности рифмовки в стихотворениях А. Белого «Весна», Ф. Тютчева «Как весел грохот летних бурь...», С Маршака «Как поработала зима!»	
65			Три вида рифмы – три разных образа. А. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя»	
66			А. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя»	
67			Тайны поэзии. В мастерской А. Фета и мастерской В. Хлебникова	ИКТ
68			Тайны поэзии. В мастерской А. Фета и мастерской В. Хлебникова	
69			Авторский почерк в переводах хокку	
70			Авторский почерк в переводах хокку	
71			Библиотечный урок	
			<b>Глава 6 Планета поэзии. От великого до малого (10 ч)</b>	

УУД			<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;</li> <li>– осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;</li> <li>– основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;</li> <li>– основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;</li> <li>– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;</li> </ul> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать этапы организации учебной работы;</li> <li>– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;</li> <li>– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;</li> <li>– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;</li> <li>– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи в форме монолога и участвовать в диалоге;</li> <li>– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;</li> <li>– сотрудничать с учителем и сверстниками;</li> <li>– грамотно формулировать вопросы;</li> </ul>	
72			Древний и современный гимн	
73			Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»	
74			Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»	
75			Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»	
76			Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»	
77			В. Берестов «Прогулка с Чуковским», «Сиротская зима», «В эвакуации», «А как мы фронту помогали», «Мир».	
78			В. Берестов «Прогулка с Чуковским», «Сиротская зима», «В эвакуации», «А как мы фронту помогали», «Мир»	ИКТ
79			В. Берестов «Прогулка с Чуковским», «Сиротская зима», «В эвакуации», «А как мы фронту помогали», «Мир».	
80			Поэзия и история. Урок выразительного чтения стихов	

81			Наедине с книгой. Лирика военных лет	
			<b>Глава 7 Мир драмы. Где искать автора? (16 ч)</b>	
УУД	<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными познавательными мотивами;</li> <li>– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;</li> <li>– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;</li> <li>– основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;</li> <li>– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;</li> <li>– основы для принятия культурных традиций своей страны;</li> </ul> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;</li> <li>– осознавать этапы организации учебной работы;</li> <li>– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;</li> <li>– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;</li> <li>– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст по плану;</li> <li>– структурировать знания при сопоставлении текстов;</li> <li>– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;</li> <li>– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;</li> <li>– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;</li> <li>– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</li> <li>– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;</li> <li>– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;</li> <li>– сотрудничать с учителем и сверстниками;</li> <li>– грамотно формулировать вопросы;</li> <li>– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;</li> <li>– принимать участие в коллективных проектах.</li> </ul>			
82			Что такое пьеса? М. Метерлинк «Синяя птица»	
83			Характеры героев и персонажей пьесы М. Метерлинка «Синяя птица»	
84			Характеры героев и персонажей пьесы М. Метерлинка «Синяя птица»	
85			В «чужом» мире Страны Воспоминаний	ИКТ



86		В «чужом» мире Страны Воспоминаний	
87		В «чужом» мире царицы Ночи	
88		В «чужом» мире царицы Ночи	
89		Постижение истинного смысла вещей. Еще один шаг к познанию идеи пьесы	
90		В Царстве Будущего	ИКТ
91		В Царстве Будущего	
92		Прощание с душами предметов. Образ Души Света, Кошки, Пса	
93		Итог пьесы – обретение Истинного Зрения	
94		Конкурс инсценировок	
95		Поэтическое восприятие мира в стихотворении К. Бальмонта «Аромат солнца» . Мир природы глазами японского поэта КобаясиИссы	
96		Наедине с книгой. Читаю пьесу С. Маршака «Двенадцать месяцев»	
97		Наедине с книгой. Читаю пьесу С. Маршака «Двенадцать месяцев»	
		<b>Глава 8 Вселенная прозы. Автор – и великий актер, и поэт (10 ч)</b>	
УУД	<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными познавательными мотивами;</li> <li>– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;</li> <li>– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;</li> <li>– основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;</li> <li>– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;</li> <li>– основы для принятия культурных традиций своей страны;</li> </ul> <p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;</li> <li>– осознавать этапы организации учебной работы;</li> <li>– принимать и сохранять учебную задачу , планировать ее реализацию и способы выполнения;</li> <li>– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;</li> <li>– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст по плану;</li> <li>– структурировать знания при сопоставлении текстов;</li> <li>– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;</li> <li>– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;</li> <li>– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;</li> <li>– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</li> <li>– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;</li> <li>– сотрудничать с учителем и сверстниками;</li> <li>– грамотно формулировать вопросы;</li> <li>– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;</li> <li>– принимать участие в коллективных проектах.</li> </ul>	
98			Мир глазами трехлетнего ребенка (по рассказу А.П. Чехова «Гриша»)	ИКТ
99			Мир глазами трехлетнего ребенка (по рассказу А.П. Чехова «Гриша»)	
100			Мир детей и мир взрослых в рассказе А.П. Чехова «Белолобый»	
101			Мир детей и мир взрослых в рассказе А.П. Чехова «Белолобый»	
102			Мир детей и мир взрослых в рассказе А.П. Чехова «Белолобый»	
103			Знакомьтесь - дневник, написанный собакой(С. Черный «Дневник фокса Микки»)	ИКТ
104			Знакомьтесь - дневник, написанный собакой (С. Черный «Дневник фокса Микки»)	
105			Знакомьтесь - дневник, написанный собакой (С. Черный «Дневник фокса Микки»)	
106			Знакомьтесь - дневник, написанный собакой (С. Черный «Дневник фокса Микки»)Кульминация повести. Ее развязка.	
107			Главный герой. Его характер.	
			<b>Глава 9 Поэт, природа и время (11 ч)</b>	
УУД	<p><b>Личностные:</b> интерес к содержанию и форме художественных произведений; интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; чувство сопричастности своему народу; интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; общее представление о мире профессий, их значении и содержании .</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; выбирать способы работы с текстом в зависимости от типа и стиля, работать с приложениями учебника; оценивать способы работы, организовывать самопроверку; видеть ошибку и уметь её исправлять с помощью взрослого; самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; соотносить внешнюю оценку и самооценку .</p> <p><b>Познавательные:</b> находить в тексте ответ на заданный вопрос; ориентироваться в содержании учебника ; отличать художественный текст от научного или научно – популярного; пересказывать текст по плану; структурировать знания при сопоставлении текстов; применять схемы, таблицы, как способ представления, осмысления и обобщения информации; искать информацию, представлять найденную информацию ; уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное ; знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий .</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в групповой работе; участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективном выполнении заданий</p>			

108		А. Вознесенский «Жадным взором василиска...», «Поставь в стакан замедленную астру...», «Выгнувши шею назад осторожно...»	ИКТ
109		Человек и природа в стихотворениях Н. Асеева «Июнь», К. Некрасовой «Весна»	
110		Природа, увиденная глазами поэта, художника Н. Заболоцкий «Весна в лесу»	
111		Природа, увиденная глазами поэта, художника Н. Заболоцкий «Весна в лесу»	
112		Вечные ценности в стихотворении Ф. Тютчева «В небе тают облака»	
113		Вечные ценности в сказке С. Козлова «Если меня совсем нет»	
114		Вечные ценности в сказке С. Козлова «Если меня совсем нет»	
115		Наедине с книгой. А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»	
116		Наедине с книгой. А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»	
117		Наедине с книгой. А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»	
118		Наедине с книгой. А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»	
		<b>Глава 10 Перекресток прозы, поэзии и драмы – человеческая душа (18 ч)</b>	

#### УУД

**Личностные:** интерес к содержанию и форме художественных произведений; интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; чувство сопричастности своему народу; интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; общее представление о мире профессий, их значении и содержании .

**Регулятивные:** принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; выбирать способы работы с текстом в зависимости от типа и стиля, работать с приложениями учебника; оценивать способы работы, организовывать самопроверку; видеть ошибку и уметь её исправлять с помощью взрослого; самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; соотносить внешнюю оценку и самооценку .

**Познавательные:** находить в тексте ответ на заданный вопрос; ориентироваться в содержании учебника ; отличать художественный текст от научного или научно – популярного; пересказывать текст по плану; структурировать знания при сопоставлении текстов; применять схемы, таблицы, как способ представления, осмысления и обобщения информации; искать информацию, представлять найденную информацию ; уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное ; знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий .

**Коммуникативные:** выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в групповой работе; участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективном выполнении заданий

119		Сила мечты и любви по рассказу А. Куприна «Слон»	
120		Сила мечты и любви по рассказу А. Куприна «Слон»	
121		Сила мечты и любви по рассказу А. Куприна «Слон»	
122		Сила мечты и любви по рассказу А. Куприна «Слон»	
123		Сила мечты и любви по рассказу А. Куприна «Слон»	
124		Сила мечты и любви по рассказу А. Куприна «Слон»	ИКТ
125		Сила мечты и любви по стихотворению М. Карема «Ослик»	
126		А. Фет «Воздушный город»	
127		Б. Заходер«Воздушные замки»	

128			М. Мориц «Большой лошадиный секрет»	
129			<b>Комплексная контрольная работа</b>	
130			Анализ контрольной работы	
131			Красивый человек. Какой он? Ф. Искандер «Рассказ о море»	
132			Мир авторской сказки С. Козлова «Теплым тихим утром посреди зимы»	
133			Сложный ответ на простой вопрос В. Маяковский «А вы могли бы?»	
134			Наедине с книгой. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	ИКТ