

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Примечание
	по плану	фактически		
Глава 1. Вступаем в неизведанный мир (18 часов)				
УУД	<p>Личностные: интерес к содержанию и форме художественных произведений; интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; чувство сопричастности своему народу; эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе; способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понятие, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба .</p> <p>Регулятивные: ориентироваться в принятой системе учебных знаков; принимать алгоритм выполнения учебной задачи; участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;</p> <p>Познавательные: читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нём главные части; находить в тексте ответ на заданный вопрос; на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты; обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы .</p> <p>Коммуникативные: проявлять интерес к общению и групповой работе; адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника; уважать мнение собеседника; следить за действиями других участников в процессе творческой коллективной деятельности и по необходимости вносить в неё коррективы .</p>			
1			Техника безопасности. Ю. Мориц «Первое сентября». Что такое миф.	
2			Отношение человека и природы в древности. Карельские сказания «Калевала», славянские мифы.	
3			Народная сказка «Яичко».	
4			С.Маршак «Дом, который построил Джек», М. Бородинская «Убежало молоко».	ИКТ
5			Образ Мирового дерева произведениях. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы».	
6			Законы волшебной народной сказки. «Петушок – золотой гребешок и жерновцы».	
7			Русская народная сказка «Царевна – лягушка». Мир волшебной сказки в живописи.	
8			Русская народная сказка «Сивка – бурка». Мир волшебной сказки в живописи.	ИКТ
9			Русская народная сказка «Сивка – бурка».	
10			Русская народная сказка «Сивка – бурка». Проверка техники чтения	
11			Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки.	
12			Русская народная сказка «Хаврошечка». Обобщение по сказкам.	
13			Г.Новицкая «Берёза». И.Бунин «Всё лес и лес». М.Врубель «Сирень».	
14			Особенности авторского взгляда и мир в произведениях литературы и живописи:	ИКТ

			Ф.Тютчев «Полдень», М.Врубель «Пан».	
15			Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан»	
16			Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Н.Носов «Шурик у бабушки»	
17			Характер литературного героя. Н.Носов «Шурик у бабушки»	ИКТ
18			Идейно – нравственное значение стихотворения. М.Исаковский «Прощаться с тёплым летом». Проверь себя.	
Глава 2. В единой семье всего живого (22 часа)				
УУД	<p>Личностные: интерес к содержанию и форме художественных произведений; интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; чувство сопричастности своему народу; интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению.</p> <p>Регулятивные: ориентироваться в принятой системе учебных знаков; принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.</p> <p>Познавательные: читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части; находить в тексте ответ на заданный вопрос; пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии; ориентироваться в содержании учебника; отличать художественный текст от научного или научно – популярного;</p> <p>Коммуникативные: проявлять устойчивый интерес к общению в групповой работе; участвовать в учебном диалоге.</p>			
19			Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов.	
20			Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов.	
21			Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя (по мифу о Прометее)	
22			Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий, подвигов мифологического героя (по мифам о Персее)	
23			Образ Родины в поэзии: В.Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К.Толстой «Край родной...»	ИКТ
24			Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана»	
25			Мифологические образы, характернее для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана»	
26			Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер»	
27			Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н.Майков «Колыбельные песни», М.Исаковский «Ветер», А.С.Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...».	
28			Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картина А.Рылова «В голубом просторе», «Зелёный шум». Сочинение по картине по личным впечатлениям.	ИКТ

29			Знакомство со сказкой А.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Анализ сочинений.	
30			Анализ сказки А.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	
31			Анализ сказки А.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», отличие от фольклорных сказок.	
32			Библиотечный урок по сказкам А.Пушкина.	
33			Образы зимы и весны в стихотворениях А.Фета «Глубь небес опять ясна...»	ИКТ
34			Мир чувств в стихотворении М.Лермонтова «На севере диком...» и картинах И.Шишкина «Сосна», М.Сарьяна «Пальма».	
35			Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Козлова «Такое дерево»	
36			Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Снегирёва «Чудесная лодка».	
37			Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.Евтушенко «Заря у клёна на руках...»	
38			Поэтические открытия в авторской сказке С.Козлова «Как поймать облако»	
39			Духовный мир героев сказок С. Козлова. Библиотечный урок.	ИКТ
40			Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё. Кикаку, Исса, в стихотворении С.Есенина «С добрым утром!».	
УУД	Глава 3. Открываем мир заново (20 часов)			
	<p>Личностные: интерес к содержанию и форме художественных произведений; интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; чувство сопричастности своему народу; интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; выбирать способы работы с текстом в зависимости от типа и стиля, работать с приложениями учебника; оценивать способы работы, организовывать самопроверку; видеть ошибку и уметь её исправлять с помощью взрослого.</p> <p>Познавательные: находить в тексте ответ на заданный вопрос; ориентироваться в содержании учебника; отличать художественный текст от научного или научно – популярного; пересказывать текст по плану; структурировать знания при сопоставлении текстов; применять схемы, таблицы, как способ представления, осмысления и обобщения информации; искать информацию, представлять найденную информацию.</p> <p>Коммуникативные: проявлять устойчивый интерес к обобщению групповой работы; участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективной работе, в т.ч. и творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.</p>			
41			Ценность культурного наследия прошлого. Связь устного народного творчества с древними представлениями о мире и человеке.	
42			Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны»	
43			Времена года в славянском сказании «Небесные великаны»	
44			Библиотечный урок. Создание проекта по сбору зачилок, загадок, считалок.	
45			Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произ-	ИКТ

			ведении К.Паустовского «Прощание летом».	
46			Точность поэтических образов в стихах А.Пушкина « Вот север тучи нагоня...» и Ф.Тютчева « Чародейкою зимою...»	
47			Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса».	
48			Нравственный смысл произведения Д.Мамина – Сибиряка «Серая Шейка»	
49			Особый почерк писателя Д.Мамина – Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»	
50			Особый почерк писателя Д.Мамина – Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»	ИКТ
51			«Серая Шейка» - рассказ или сказка?	
52			«Серая Шейка» - рассказ или сказка?	
53			М. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Маршак «Воробьи на проводах».	
54			Идейно – нравственная проблематика в сказке П.Бажова «Серебряное копытце».	
55			Творческий почерк в сказе П.П.Бажова (по сказу «Серебряное копытце»)	
56			Творческий почерк в сказе П.П.Бажова (по сказу «Серебряное копытце»)	ИКТ
57			Библиотечный урок по сказам П.Бажова.	ИКТ
58			Точность и красота поэтических образов в стихотворении А.Фета «Чудная картина», М.Лермонтова «Горные вершины» и картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой»	
59			Поэтические образы малой родины: Н.Рыленков « Всё в тающей дымке» и картины И.Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине.	
60			Комплексная работа	
Глава 4. Времена, когда звери говорили (26 часов)				
УУД	<p>Личностные: интерес к содержанию и форме художественных произведений; интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; чувство сопричастности своему народу; интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений .</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; выбирать способы работы с текстом в зависимости от типа и стиля, работать с приложениями учебника; оценивать способы работы, организовывать самопроверку; видеть ошибку и уметь её исправлять с помощью взрослого.</p> <p>Познавательные: находить в тексте ответ на заданный вопрос; ориентироваться в содержании учебника ; отличать художественный текст от научного или научно – популярного; пересказывать текст по плану; структурировать знания при сопоставлении текстов; применять схемы, таблицы, как способ представления, осмысления и обобщения информации; искать информацию, представлять найденную информацию ; уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное .</p> <p>Коммуникативные: проявлять устойчивый интерес к обобщению групповой работы; участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективной работе, в т.ч. и творческих; участвовать в проектах, инсцениров-</p>			

	ках, спектаклях .			
61			«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка).	
62			«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши» (нанайская сказка)	
63			«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук»(нивхская сказка)	ИКТ
64			Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Барто «Зимние гости».	
65			Авторские сказки, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р.Киплинга «Отчего у верблюда горб»	
66			Авторские сказки, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб»	
67			Библиотечный урок . Сказки Р. Киплинга о животных.	ИКТ
68			Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.Акимушкина « Обезьяны носы».	
69			Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.Акимушкина « Броненосцы».Стихотворение Тима Собакина «Две коровы».	
70			Творческие работы.	
71			Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.	
72			Духовно – нравственные проблемы в тексте К. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка?	
73				
74			Рассказ о родной стороне в произведении К.Паустовского «Стальное колечко»	
75			Природа родного края в произведениях писателей, художников, композиторов.	
76				
77			Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.Бунина «родник» и картина В.Поленова «Заросший пруд».	
78			Особый взгляд Ю.Ковалея на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»)	ИКТ
79			Опыт ценностно – эстетического восприятия мира, воплощённый в рассказах Ю.Ковалея (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).	
80			Чудесные открытия в стихотворении А.Фета «Весенний дождь».	
81			«Особое зрение» искусства. Стихотворение С.Маршака «Ландыш».	
82			«Особое зрение» искусства. Стихотворение С.Маршака «Ландыш».	
83			«Особое зрение» искусства. Стихотворение Н.Матвеевой «Солнечный зайчик».	
84			Изображение пробуждающихся эстетических чувств: В. Драгунский «Красный шарик в синем небе».	
85			Библиотечный урок. Рассказы В. Драгунского.	ИКТ
86			Проверь себя.	

		Глава 5. Всмотрись в мир своей души (16 часов)	
УУД	<p>Личностные: интерес к содержанию и форме художественных произведений; интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; чувство сопричастности своему народу; интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; общее представление о мире профессий, их значении и содержании .</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; выбирать способы работы с текстом в зависимости от типа и стиля, работать с приложениями учебника; оценивать способы работы, организовывать самопроверку; видеть ошибку и уметь её исправлять с помощью взрослого; самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; соотносить внешнюю оценку и самооценку .</p> <p>Познавательные: находить в тексте ответ на заданный вопрос; ориентироваться в содержании учебника ; отличать художественный текст от научного или научно – популярного; пересказывать текст по плану; структурировать знания при сопоставлении текстов; применять схемы, таблицы, как способ представления, осмысления и обобщения информации; искать информацию, представлять найденную информацию ; уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное ; знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий .</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в групповой работе; участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективном выполнении заданий .</p>		
87		Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.	
88		Игра с мифологическими мотивами и в авторском творчестве . Н.Н.Матвеева « Девочка и пластилин» и картина В.Кандинского «Два овала».	
89		Знакомство с жанром басни. Мораль басни. И.Крылов «Ворона и Лисица».	
90		Воспитательное значение басни. И.Крылов. «Лисица и Виноград» Работа с иллюстрациями В.Серова к басням.	ИКТ
91		Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и виноград	
92		Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе.	
93		Библиотечный урок. Работа с баснями Эзопа, И.Крылова, Л.Толстого.	
94		Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.Михалкова «Бараны».	
95		Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики»	
96		Поучительный смысл сказки В.Гаршина «лягушка – путешественница».	
97			
98		Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»)	ИКТ
99		Юмористическая природа рассказа К.Паустовского «Кот- Ворюга».	
100		Нравоучительный смысл рассказа К.Паустовского «Кот- Ворюга».	
101		Художественные особенности рассказов И.Пивоваровой «Плохие сны», В.Голявкина «Был не крайний случай».	
102		Проверь себя.	

		Глава 6. Пересоздаём мир в творчестве (20 часов)		
УУД	<p>Личностные: интерес к содержанию и форме художественных произведений; интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; чувство сопричастности своему народу; интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; общее представление о мире профессий, их значении и содержании .</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; выбирать способы работы с текстом в зависимости от типа и стиля, работать с приложениями учебника; оценивать способы работы, организовывать самопроверку; видеть ошибку и уметь её исправлять с помощью взрослого; самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; соотносить внешнюю оценку и самооценку .</p> <p>Познавательные: находить в тексте ответ на заданный вопрос; ориентироваться в содержании учебника ; отличать художественный текст от научного или научно – популярного; пересказывать текст по плану; структурировать знания при сопоставлении текстов; применять схемы, таблицы, как способ представления, осмысления и обобщения информации; искать информацию, представлять найденную информацию ; уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное ; знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий .</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в групповой работе; участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективном выполнении заданий</p>			
103			Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).	ИКТ
104			Возникновение искусства. Миф о силе искусства (« Орфей и Эвридика»).	
105			Восприятие мира художником. Работа с произведениями искусства разных видов: М.Бородинская «Художник», А.Герасимов «После дождя».	
106				
107			Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.Коваль «Соловьи».	
108			«Что такое стихи?» (по стихам Б.Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихам К.Бальмонта «Трудно фес», «Гномы»).	ИКТ
109			Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении.	
110			Знакомство с волшебной сказкой Г.Х.Андерсена «Дюймовочка»	
111			Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья.	
112			Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев.	
113			Презентация инсценированных отрывков сказки «Дюймовочка»	
114			Знакомство со сказкой – повестью С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	
115			Характер главного героя и других персонажей повести – сказки С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	
116			Нравственная проблематика текста С.Лагерлёф. Как трудно стать человеком.	
117				

			Материалы хрестоматии или книги.	
118			Отзыв о произведении.	
119			Внимательное и бережное отношение поэт, художника к миру. М.Пришвин «Разговор деревьев», И.Шишкин «Сныть – трава», А.Дюрер «Трава».	
120			М.Бородицкая «В гостях лесника».	
121			Проверь себя. Проверка техники чтения	
122			Итоговая контрольная работа	
			Глава 7. Без тебя мир неполный (14 часов)	
УУД	<p>Личностные: интерес к содержанию и форме художественных произведений; интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; чувство сопричастности своему народу; интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; общее представление о мире профессий, их значении и содержании .</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; выбирать способы работы с текстом в зависимости от типа и стиля, работать с приложениями учебника; оценивать способы работы, организовывать самопроверку; видеть ошибку и уметь её исправлять с помощью взрослого; самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; соотносить внешнюю оценку и самооценку .</p> <p>Познавательные: находить в тексте ответ на заданный вопрос; ориентироваться в содержании учебника ; отличать художественный текст от научного или научно – популярного; пересказывать текст по плану; структурировать знания при сопоставлении текстов; применять схемы, таблицы, как способ представления, осмысления и обобщения информации; искать информацию, представлять найденную информацию ; уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное ; знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий .</p> <p>Коммуникативные: выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в групповой работе; участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективном выполнении заданий</p>			
123			След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра»	
124			Нравственные уроки литературы. Н.Некрасов « Дед Мазай и зайцы».	ИКТ
125			Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Кушак «Подарок в день рождения», картина А.Дюрера «Заяц», М. Бородицкая «Котёнок».	
126			Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.Тургенева «Воробей».	
127			Работа над ошибками. Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Гарина – Михайловского «Детство Тёмы»	
128			Итоговая комплексная работа	
129			Работа над ошибками. Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Гарина – Михайловского «Детство Тёмы»	
130			Активность добра. Повесть Н.Гаршина – Михайловского «Детство Тёмы»	

131			Письмо герою повести Тёме. Или рассуждение на тему « О чём заставляет задуматься высказывание писателя»	
132			Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Мошковской «Нужен он»	
133			Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В.Драгунского «Девочка на шаре»)	ИКТ
134			Мир взрослых и мир детей в рассказе В.Драгунского «Девочка на шаре»)	
135			Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М.Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»).	
136			Заключительный урок.	
			Итого – 136 часов за год	