

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	дата		Тема урока, раздел	Примечан ие
	план	факт		
			<p>Глава1 Вступление или Детективное начало (12 часов) Личностные. Будут сформированы: - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы; - способность осознавать свою этническую идентичность.</p> <p>Регулятивные. Научатся: - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи.</p> <p>Познавательные. Научится: - читать и понимать содержание текста, выделять в нём основные части; - ориентироваться в содержании учебника; - находить в тексте ответ на заданный вопрос - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. - видеть отличия народного и авторского текста; - сочинять небольшие тексты на заданную тему.</p> <p>Коммуникативные. Научится: - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе.</p>	
1			Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). Вступительная статья с.3	
2			Характер литературного героя в рассказе В. Драгунского «Что я люблю» с3-6	
3			Характер литературного героя в стихотворении И.Токмаковой «Мне грустно-я лежу больной» с. 7	наизусть
4			Характер литературного героя в рассказе В.Драгунского «Что любит Мишка» с8-12	
5			Характер литературного героя в рассказе В.Драгунского «И чего не люблю» Работа с выставкой рассказов с 13-14	Сочинение «Что я люблю»
6			Контраст как художественный приём в поэзии в стихотворении Б.Заходера , Дж.Чиарди с 15-17	Наизусть Д. Хармс

7		Приём контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», А. Усачёв «Первое сентября» с 18-20	Наизусть Сочинение «Секреты моего лета»
8		Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зелёный лето» с 21	наизусть
9		Сравнение научного и художественного текста. М. Пришвин «Осеннее утро», статья В. Друк «Нежно смотрит на микроба» с22-23	
10		Образ ночи в поэзии, живописи и музыке А. Пушкин «Тиха украинская ночь...», В. Драгунский «Тиха украинская ночь...» с 24-25	
11		Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятия о видах искусств. с 26-28	
12		Поверь себя с 29	ИКТ
		<p>Глава 2. Завязка, тайны искусства (14 часов)</p> <p>Личностные. Будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы; - умения выражать своё эмоциональное отношение к содержанию прочитанного; - способность осознавать свою этническую идентичность. <p>Регулятивные. Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи. - выполнять учебные действия в устной и письменной речи, оценивать их; - самостоятельно работать с учебником. <p>Познавательные. Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и понимать содержание текста, выделять в нём основные части; - ориентироваться в содержании учебника; - находить в тексте ответ на заданный вопрос - пользоваться словарями; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. - осознавать роль названия произведения; <p>Коммуникативные. Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе. -участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. 	
13		Звучащие образы в стихотворении И.Пивоваровой «Картина» и на полотне А.Васнецова «Осенние листья» с 30-	наизусть

		32	
14		Песни осени Д.Кедрин «Осенняя песня» с 33,34	Сочинение «Осенний парашютист»
15		Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето» с 35	
16		Олицетворение как поэтический приём. М.Лермонтов «Утёс» Ф.Тютчев. «Что ты клонишь над водами.. с36,37	Наизусть по выбору
17		Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень»	
18		Картины мира, созданные писателями и поэтами «Заря –заряница..» И. Пивоварова «Песня зарянки», Л.Толстой «Какая бывает роса на траве» с 40-42	
19		Чудесный дар видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половинка окна растворилась...», С. Козлов «Ёжик в тумане» с 43,44	
20		Чудесный дар видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота» с 45-47	
21		Нравственный урок Нанайской народной сказки «Айога». С48-51	
22		Как смотрят на мир поэт и учёный. И. Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку» с52-56	
23		Как смотрят на мир поэт и учёный. Г. Корнилова «Вертолёт» с57-60	
24		Как смотрят на мир поэт и учёный. Н. Орлова «Самолёт», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь» с 60,61	
25		Как смотрят на мир поэт и учёный. Е. Серова «Лесной аэродром» с 62	
26		Проверь себя. С 63	ИКТ
		<p>Глава 3. Погоня за секретами литературы (16 часов)</p> <p>Личностные. Будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы; - способность осознавать свою этническую идентичность. <p>- умения выражать своё эмоциональное отношение к содержанию прочитанного;</p> <p>Регулятивные. Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - выполнять учебные действия в устной и письменной речи, оценивать их; <p>Познавательные. Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте ответ на заданный вопрос - пользоваться словарями; - ориентироваться в содержании учебника; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. <p>Коммуникативные. Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе. -участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. 	
27.		Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тиё, Бассё (хокку), Э.Найт «Каменный замок...» с 64-66	
28.		Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак» с 67-69	
29.		Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу» с 70-72	
30.		Характер героя, его портрет и поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок» с 73-77, 74-78	
31.			
32.		Характер героя, его портрет и поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка» с 79-81	
33.		Черты сказки и загадки в стихотворении. П.Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В.Даль «Старик-годовик» с 82-83	наизусть
34.		Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто Фантазий» с 84-85	наизусть
35.		Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазёры» с 85-92	
36.		Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазёры», Ф. Галас «Мир наоборот» с 85-93	
37.		Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В.Катаев «Цветик – семицветик» с 94-107	
38.		Авторская сказка. В.Катаев «Цветик – семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Приём преувеличения.с 94-107	
39.		Авторская сказка. В.Катаев «Цветик – семицветик». Нравственная коллизия с 94-107	
40.		Авторская сказка. В.Катаев «Цветик – семицветик». Сказка, фантазия, мечта.с 94-107	
41.		Автопортрет читателя. Э.Машковская «я сперва был сосною...» Е.Чеповецкий «Кто как ходит». С108	
42.		Проверь себя с 109	ИКТ
		<p>Глава 4. Идём по невиданным следам... (21час)</p> <p>Личностные. Будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность осознавать свою семейную идентичность, включённость в мир класса, школы; - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы; - эмоциональное отношение к содержанию прочитанного - способность осознавать свою этническую идентичность. <p>Регулятивные. Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - выполнять учебные действия в устной и письменной речи, оценивать их; <p>Познавательные. Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос - пользоваться словарями; - ориентироваться в содержании учебника; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. <p>Коммуникативные. Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе. - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника; - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников. 	
43.		Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку» с 110, 111	
44.		Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» с 112,113	наизусть
45.		Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» с 114-125	
46.		Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой с 114-125	
47.		Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Работа с сюжетом, нравственной коллизией с 114-125	Наизусть отрывок
48.		Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» с 114-125	
49.		Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских нар. Сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» с 126-131	
50.		Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый»	
51.		Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», Ш. Перро «Кот в сапогах» с 132	
52.		Зимняя страничка. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...» 133,134	наизусть
53.		Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства ночи. И. Сурикова «Всё темней, темней и тише...» с 135	

54.		Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства ночи. П. Ершов «Конёк-горбунок» с 136-137	
55.		Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» с 138-143	
56.			
57.		Комплексная контрольная работа	
58		Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Работа по картине В. Васнецова «Алёнушка» с 138-143	
59		Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь» с 144-146	
60		Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник». 146,147	
61		Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка» с 148-149	
62		Юмор в литературном произведении. Драгунский «Заколдованная буква».с 149-152	
63		Форма стихотворного произведения Л. Друскин «Я сплю...» с 153	
64		Проверь себя	ИКТ
		<p>Глава 5 Кульминация! Вершина воображения...(22часа)</p> <p>Личностные. Будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы; - способность осознавать свою этническую идентичность. - умения выражать своё эмоциональное отношение к содержанию прочитанного <p>Регулятивные. Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - выполнять учебные действия в устной и письменной речи, оценивать их; - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий <p>Познавательные. Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос - пользоваться словарями; - ориентироваться в содержании учебника; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. 	
65		Художественные приёмы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима» с 3-5	наизусть

66			Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», В. Одоевский «Мороз Иванович» с 5-16	
67				
68				
69			Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица» В. Одоевский «Мороз Иванович» с 5-16	
70			Художественные приёмы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихот. Е. Благиной с16-18	
71			Нравственные уроки сказок. Татарская нар.сказка «Три дочери» с 19-21	
72			Разгадываем загадки сказок. О. Вацетис «Подснежник» с 21	наизусть
73			Разгадываем загадки сказок. Нар сказка «Снегурочка» с 22-25	
74				
75			Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица» с 26	
76			Следы сказочного жанра в стихотворении И.Сурикова «Детство» с 27-30	наизусть
77			Следы сказочного жанра в стихотворении Д.Хармса «как Володя быстро под гору летел» с 30-32	наизусть
78			Особенности авторского взгляда на сказку М. Бородинская «Колдунья не колдуется» с 32,33	
79			Особенности авторского взгляда на сказку О. Проислер «Маленькая Баба-яга» с 34-37	
80			Библиотечный урок. О. Проислер «маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч»	
81			Мир авторской сказки фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик» с 38-40	
82			Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!» с 40,41	
83			Исследуем законы рассказа. Л.Толстой «Акула» с 42-45	
84				
85			Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока». Л. Дьяконов «Щенок и снег» с 45-46	
86			Проверь себя с 47	ИКТ
			<p>Глава 6 Вперёд по дороге открытий... (21 час)</p> <p>Личностные. Будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность осознавать свою семейную идентичность, включённость в мир класса, школы; - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы; - умение выражать своё эмоциональное отношение к содержанию прочитанного - способность осознавать свою этническую идентичность. - представление о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отражённого в литературе разных времён <p>Регулятивные. Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - выполнять учебные действия в устной и письменной речи, оценивать их; -участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. <p>Познавательные. Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос - пользоваться словарями; - ориентироваться в содержании учебника; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. <p>Коммуникативные. Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе. -участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию 	
87		Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево» с 48-50	
88		Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка» с 50-55	
89		Наедине с книгой. Уроки добра. Г. Скребицкий«Передышка» с 50-55	
90		Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи «Берёзовая роща» с 55	
91		Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...» с 56	наизусть
92		В. Бианки – писатель и учёный. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил» с 57-67	
93			
94		Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился» с 67	
95		Научный и художественный текст. Точка зрения художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого с 68- 69	
96		Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Чёрный «Песня мухи», отрывок из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» с 70, 71	

97		Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачёв «Самый лучший день» с 82, 83	наизусть
98		Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки» с 71-74	
99		Уроки этики в авторском произведении. Л. Мурр «Крошка Енот» с 71-74	
100		Исследуем жанры устного народного творчества с 74	
101		Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» с 75-79	
102			
103		Колыбельные в авторской поэзии. Саша Чёрный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...» с 80-81	
104		Современная авторская сказка. Л.Петрушевская «Кот, который умел петь» с 84-87	
105		Современная авторская сказка. Л.Петрушевская «Все непонятливые» с 87-90	
106		Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Л. Петрушевской	
107		Проверь себя с 91	
		<p>Глава 7 Развязка. Раскрытие тайны... (15 часов)</p> <p>Личностные. Будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы; - способность осознавать свою этническую идентичность. - умения выразить своё эмоциональное отношение к содержанию прочитанного - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека -способность осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и своё место в ней <p>Регулятивные. Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - выполнять учебные действия в устной и письменной речи, оценивать их; -участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. - оценивать результаты работы, организовывать самопроверку <p>Познавательные. Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос - пользоваться словарями; - ориентироваться в содержании учебника; 	

			<ul style="list-style-type: none"> -представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; - осуществлять первоначальный анализ художественного текста; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. <p>Коммуникативные. Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе. -участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию 	
108			Юмор в литературном произведении. Носов «Мишкина каша» с 92-106	
109				
110				
111			Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер» с 107-111	
112				
113			Что такое быть - настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи». С 111-117	
114				
115			Наедине с книгой. Произведения Н.Носова	
116			Что такое быть - настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского с 118,119	
117			С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя» с 120,121	
118			Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идёт дождь», сказка «Путешествие капельки» с121-122	
119			Исследуем научные и художественные тексты. Сочиняем сказку.сказка «Путешествие капельки»	
120			Мир детей в рассказе И.Пивоваровой «Мы пошли в театр» с 123-125	
121			Понятие о видах искусства (театр, архитектура,скульптура) с 126	
122			Проверь себя с 127	ИКТ
			<p>Глава 8 Счастливые минуты с книгой (15 часов)</p> <p>Личностные. Будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность осознавать свою семейную идентичность, включённость в мир класса, школы; - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; - способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы; - умение выразить своё эмоциональное отношение к содержанию прочитанного 	

		<ul style="list-style-type: none"> - способность осознавать свою этническую идентичность. - представление о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отражённого в литературе разных времён - способность осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и своё место в ней <p>Регулятивные. Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - выполнять учебные действия в устной и письменной речи, оценивать их; - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. - оценивать результаты работы, организовывать самопроверку <p>Познавательные. Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части; - находить в тексте ответ на заданный вопрос - осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения - пользоваться словарями; - ориентироваться в содержании учебника; - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами; - осуществлять первоначальный анализ художественного текста; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы. <p>Коммуникативные. Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе. - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией. 	
123		Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть» с 128-129	наизусть
124		Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком» с 130,131	
125		Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах» с 132-138	
126			
127		Как смотрят на мир поэт и ребёнок. А. Барто «В пустой квартире» с 139	
128		Сопричастность к миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне». В. Берестов «Мир» с 140, 141	
129		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» часть 1 с 142-148	
130		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» часть 2 с 148-151	

131		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» часть 3 с 152- 158	
132		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» часть 4 с 158-163	
133		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» часть 5 с 164-169	
134		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» с 142- 169	
135		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара. Библиотечный урок	
136		Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?» с 170	Наизусть ИКТ
137		Проверь себя. Что читать летом с 171	ИКТ